



Jenaer  
Kunstverein e.V.

# 14. JAHRESAUKTION

in Zusammenarbeit mit der  
Kunsthandlung Huber & Treff, Jena



30. November 2019, 16 Uhr  
Galerie im Stadtspeicher Jena, Markt 16

Liebe Kunstfreunde,

*als ich vor 15 Jahren mit der Idee an den Jenaer Kunstverein herangetreten bin, eine Kunstauktion zu veranstalten, stieß ich auf offene Türen und wir legten einfach los. Wir konnten nicht wissen, ob Auktionen von Erfolg gekrönt sein würden und der Arbeitsumfang ließ sich auch erst im Nachhinein ermessen. Da wir nun schon zum 14. Mal Kunst zum Höchstgebot aufrufen, haben wir wohl etwas richtig gemacht.*

*Die Jahresauktion des Jenaer Kunstvereins hat sich zu einer beliebten Plattform für Künstler, Händler, Sammler und Kunstliebhaber etabliert. Die Auswahl an Objekten ist wieder sehr vielfältig. Zum Aufruf kommen Objekte aus allen Sparten von günstig bis hochwertig. Der Katalog gibt Schätzpreise in Euro an. Der untere Wert ist in der Regel das Gebotslimit, der obere repräsentiert den aktuellen Markt- oder Galeriewert und bietet somit eine Preisorientierung.*

*Sie finden die Vitae der Künstler am Ende des Kataloges. Der Aufruf erfolgt, sofern kein höheres schriftliches Gebot vorliegt, zum niedrigsten Wert. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden mit einem Aufgeld von unverändert 15 Prozent. Können Sie an der Auktion nicht persönlich teilnehmen, nutzen Sie bitte die Möglichkeit des Fern- oder des Telefongebots (S. 31)!*

*Die Vorbesichtigung erstreckt sich wieder auf zwei Wochen. Mehr Zeit für Sie, sich mit den Arbeiten zu beschäftigen und Lieblinge zu entdecken.*

*Die Erlöse der Auktion wird der Jenaer Kunstverein wieder für sein Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm einsetzen.*

*Ich wünsche allen Einlieferern und Bieterern viel Erfolg!*

*Ihr Auktionator Volkmar Schorcht*

Titel Kat.-Nrn. v.l.n.r.:

Los 112: Peter Handel, „Judith“; Los 144: Eva Backofen, „La Medusa“; Los 90: Frank Römer, „Blick nach Jena mit Rotem Schirm“ Los 40: Sibylle Prange, „Am Luch“; Los 47: Henrik Pillwitz, „Lage“; Los 103: Eve Trze-wick, „Winterreise“; Los 104: Arnulf Ehrlich, „Nostalgie 1“.

### Jenaer Kunstverein e.V.

Galerie im Stadtspeicher  
Markt 16, 07743 Jena  
Tel.: 03641-6369938

Öffnungszeiten:

Mi, Fr, Sa 12–16 Uhr, Do 12–19 Uhr  
(So–Di geschlossen)

### Vorbesichtigung

20. – 30. November 2019

zu den oben stehenden Öffnungszeiten

### Auktion

30. November 2019, 16 Uhr  
im Stadtspeicher  
Markt 16, 07743 Jena  
Tel.: 03641-6369938

### Nachverkauf

4. – 7. Dezember 2019

zu den oben stehenden Öffnungszeiten



Viel Freude am Kunstkauf!  
Los 19, Siegfried Kaden, 1991, Seite 7.

### Ihr Auktionsteam

Jürgen Conradi, JKV  
Wolfgang Grau, JKV  
Armin Huber, Huber & Treff  
Nadine Rall, JKV  
Robert Sorg, JKV  
Torsten Treff, Huber & Treff

### Auktionator

Volkmar Schorcht, JKV

### Kontakt

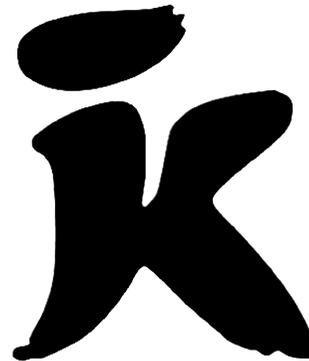
Jenaer Kunstverein e.V.  
im Stadtspeicher Jena  
Markt 16, 07743 Jena  
Tel.: 03641-6369938  
E-Mail für Gebote: vschorcht@t-online.de  
info@jenaer-kunstverein.de  
www.jenaer-kunstverein.de

### Bankverbindung

Sparkasse Jena-Saale-Holzland  
Konto-Nr.: 92010, BLZ: 830 530 30  
IBAN DE47 8305 3030 00000920 10

### Impressum

© Jenaer Kunstverein e.V., 2019  
Fotografien und Bildrechte: Autoren  
Satz, Layout, Fotografie: V. Schorcht



**Jenaer  
Kunstverein e.V.**

# 14. Jahresauktion

in Zusammenarbeit mit der **Kunsthandlung Huber & Treff**, Jena

Malerei | Grafik | Fotografie | Skulptur | Studioglas | Studiokeramik

**Samstag, 30. November 2019, 16 Uhr**  
**Stadtspeicher Jena, Markt 16**

Vorbesichtigung:  
Mittwoch bis Samstag, 20.11. – 23.11.2019 und 27.11. – 30.11.2019, 12 – 16 Uhr, donnerstags bis 19 Uhr  
Stadtspeicher Jena, Markt 16  
[www.jenaer-kunstverein.de](http://www.jenaer-kunstverein.de)

## Versteigerungsbedingungen

### Jenaer Kunstverein e.V.

Mit persönlichen, schriftlichen oder telefonischen Geboten werden folgende Versteigerungsbedingungen anerkannt:

#### 1. Freiwillige Auktion

Der Jenaer Kunstverein versteigert die zur Auktion eingelieferten Gegenstände gegen Höchstgebot im fremden Namen für fremde Rechnung. Ausgenommen ist Eigenware.

#### 2. Bieterregistrierung

Sämtliche Bieter müssen sich vor der Auktion mit Namen und Anschrift registrieren lassen und erhalten eine zugeordnete Bieternummer. Schriftliche Gebote müssen die vollständigen personenbezogenen Daten, die Losnummer, die Bezeichnung und das Höchstgebot in Euro (Nettopreis) beinhalten. Es wird empfohlen, das Auftragsformular des Kunstvereins zu nutzen.

#### 3. Vorbesichtigung

Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich befinden. Sämtliche Auktionsgegenstände können vor der Auktion besichtigt und geprüft werden. Die Gegenstände können gebraucht sein und entsprechende Gebrauchsspuren aufweisen. Das Fehlen eines Hinweises besagt nicht, dass der Gegenstand frei von jeglichen Mängeln ist. Bei der Vorbesichtigung ist größte Vorsicht angemahnt, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden im vollen Umfang haftet.

#### 4. Gewährleistungsausschluss

Die Beschreibung der Auktionsgegenstände erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen unter Berücksichtigung der Angaben des Einlieferers und enthält maßgebliche Angaben zu Zustand und Zuschreibung. Signaturen, Marken und sonstige Kennzeichnungen sind nicht geprüft. Mängel sind, soweit bekannt, in den Limiten berücksichtigt. Bei Unstimmigkeiten zwischen Bild und Text der Beschreibung ist der Text verbindlich. Irrtum vorbehalten. Die Beschreibungen sind keine zugesicherten Eigenschaften gemäß §§ 459 ff BGB. Nach dem Zuschlag können gegen den Kunstverein gerichtete Beanstandungen nicht mehr berücksichtigt werden. Der Kunstverein erklärt sich bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln.

#### 5. Katalognummern

Der Versteigerer hat das Recht, in Ausnahmefällen die Reihenfolge des Aufrufs der Katalognummern zu verändern, Lose zu vereinen, zu trennen oder zurückzuziehen.

#### 6. Aufruf und Versteigerung

Versteigert wird in Euro. Der Aufruf beginnt in der Regel mit dem unteren Schätzpreis, bei Losen ohne Limit in der Regel mit 20 Euro, falls nicht mehrere schriftliche Gebote vorliegen. Der untere Schätzpreis muss nicht mit dem Limit identisch sein. Gesteigert wird bis 80 Euro um 5 Euro, darüber in Schritten um etwa 10%.

#### 7. Zuschlag

Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Wiederholen des höchsten Gebots kein höheres Gebot abgegeben wird und der vom Einlieferer festgelegte Limitpreis erreicht ist. Schriftliche Gebote werden nur bis zum Erreichen des Höchstgebots herangezogen. Der Zuschlag kann also zu einem Preis erfolgen, der unter dem im schriftlichen Gebot genannten liegt. Telefongebote sind für Lose ab 60 Euro Limit möglich. Der Versteigerer hat das Recht ein Gebot abzulehnen, womit ein vorher abgegebenes Gebot verbindlich wird. Bei gleichlautenden Geboten entscheidet das zuerst eingegangene Gebot. Uneinigkeiten über das letzte Gebot oder einen Zuschlag werden durch nochmaliges Aufrufen behoben. Dies gilt auch, wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen wurde. Gehören Gegenstände mit getrennter Preisauszeichnung zu den Objekten der Auktion (z. B. Rahmen, Sockel) kann der Höchstbieter diese zum festgesetzten Preis ohne Aufgeld erwerben.

#### 8. Zuschlag unter Vorbehalt

Der Versteigerer kann Objekte der Auktion unter Vorbehalt zuschlagen, wenn das Höchstgebot nicht das Limit erreicht. Der Zuschlag bedarf der Zustimmung des Einlieferers. Der Bieter ist drei Wochen an sein Gebot gebunden. Der Gegenstand kann jedoch ohne Rückfrage jederzeit an einen Bieter mit einem höheren Gebot abgegeben werden. Nachträgliche Bieter des Limits erhalten automatisch den Zuschlag.

#### 9. Kaufpreis

Der Kaufpreis in Euro setzt sich aus dem Zuschlag (Nettopreis) und dem Aufgeld von 15 % zusammen. Getrennt ausgepreiste Rahmen etc. kann der Höchstbieter zum festgesetzten Preis ohne Aufgeld erwerben.

#### 10. Abnahme

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung des Kaufpreises an den Jenaer Kunstverein. Mit dem Zuschlag gehen Besitz und Gefahr auf den Käufer über, das Eigentum wird erst nach vollständiger Bezahlung des Kaufpreises übertragen.

#### 11. Zahlung

Die Zahlung ist sofort fällig und während oder nach Abschluss der

Auktion am selben Tag in bar zu entrichten. Schecks können nur von bekannten Kunden entgegen genommen werden. Zahlungen mit EC- und Kreditkarten sind nicht möglich. Fernbieter (schriftliche und telefonische Gebote) erhalten eine Rechnung, die innerhalb von sieben Tagen zu begleichen ist.

#### 12. Abholung und Versand

Die Abholung zugeschlagener Objekte muss innerhalb 21 Tagen nach der Auktion erfolgen. Eine Zusendung erfolgt nur als Ausnahme mit schriftlichem Auftrag und bei Mitüberweisung der vereinbarten Versandkostenpauschale. Größere und leicht zerbrechliche Gegenstände werden nicht versendet. Der Versand erfolgt in jeglicher Hinsicht auf Risiko des Käufers per Postpaket. Das gilt auch für kleine und leichte Objekte.

#### 13. Nichtabholung

Jede Lagerung und Verpackung erfolgt auf Gefahr und Kosten des Käufers. Für nicht fristgemäß abgeholte Gegenstände kann der Kunstverein angemessene Lagergebühren erheben.

#### Hinweis:

Die Abbildungen im Katalog sind nicht farbverbindlich und zeigen zum Teil nur Ausschnitte vom Gesamtwerk. Größenangaben sind in der Regel auf 0,5 cm gerundet.

#### Abkürzungen:

Aufl.	Auflage	LW	Leinwand
Bl.	Blatt	min.	minimal
besch.	beschädigt	m.Pass.	mit Passepartout
best.	bestoßen	m.Rah.	mit Rahmen
bez.	bezeichnet	num.	nummeriert
D	Durchmesser	o.	oben
dat.	datiert	oJ	ohne Jahr
E.A.	Épreuves d'Artiste	oL	ohne Limit
Ex.	Exemplar/e	o.Rah.	ohne Rahmen
FS	Fachschule	o.T.	ohne Titel
ger.	geringfügig	Pass.	Passepartout
H	Höhe	Rd.	Rand
H.	Hälfte	rs.	rückseitig
HS	Hochschule	sign.	signiert
Jh.	Jahrhundert	u.	unten
JKV	Jenaer Kunstverein	VBK	Verband Bildender Künstler
L	Länge	vs.	vorderseitig
li.	links	vgl.	vergleiche
Lit.	Literatur	WVZ	Werksverzeichnis

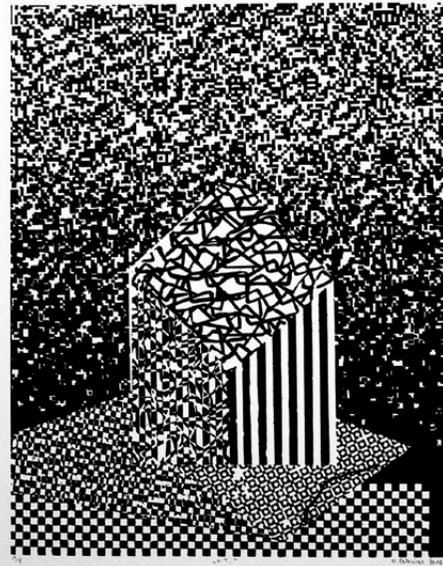
Bereits zum 14. Mal lädt der Jenaer Kunstverein gemeinsam mit der Kunsthandlung Huber & Treff am Samstag, den 30. November 2019, zu seiner jährlichen Kunstauktion in den Jenaer Stadtspeicher ein.

Der Jenaer Kunstverein zieht im Bauhaus-Jubiläumsjahr 2019 einen Spannungsbogen zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Gibt es Kontinuitäten von der Kunst der klassischen Moderne zur heutigen zeitgenössischen Kunst? Welche Veränderungen, Neuerungen und Transformationen lassen sich aufzeigen? Die Moderne entwickelte sich aus der Dialektik von Abstraktion und Figürlichkeit. Diese beiden Pole standen im Mittelpunkt der vier Ausstellungen im Stadtspeicher und von zwei Skulpturenausstellungen im Frommannschen und Botanischen Garten Jena im Ausstellungsjahr 2019.

Zahlreiche Einreichungen zur 14. Jahresauktion stehen auch unter dem Thema „Dialektik der Formen – Dialektik der Moderne“. Sie sind mit einem (T) hinter der Bezeichnung gekennzeichnet und im Katalog verteilt.

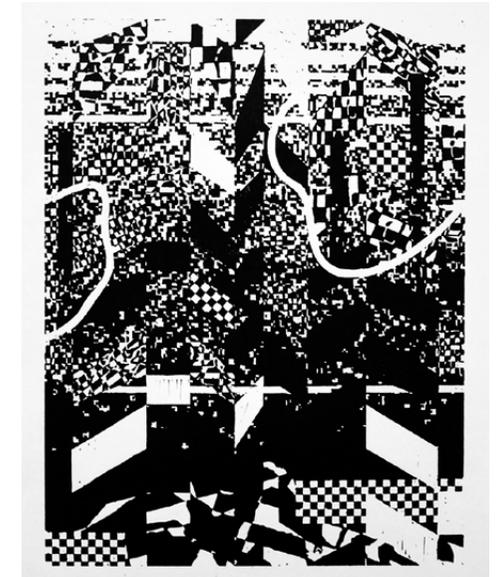
Viel Kunstgenuss und Freude wünscht Ihnen das Auktionsteam.

### OLIVER BEKIERSZ



1 o.T. (T) 2018  
Linolschnitt 1/8  
bez. und sign.  
Bild: 37 x 29 cm  
Rahmen extra: 45,00 Euro  
150,-

2 o.T. (T) 2019  
Linolschnitt  
Bild: 37 x 28,5 cm  
Rahmen extra: 45,00 Euro  
150,-



### ELKE DECKER



3 »69« (T) 2017  
Faltschnitt aus Karton, gebogen,  
montiert  
Unikat, mit Rahmen  
30 x 30 x 10 cm  
50,-

4 »Metropolis 11« (T) 2019  
Farbolzschnitt auf Leinwand  
o.Rah.  
50 x 50 cm  
380,- bis 1.000,-

### ANDREAS KRAMER

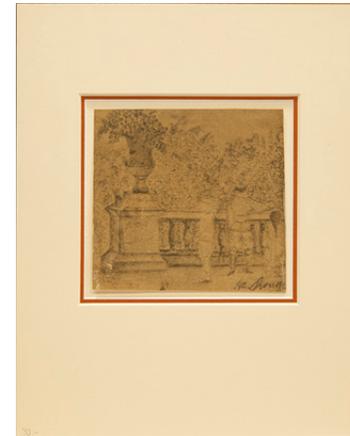


## ERNST FUCHS

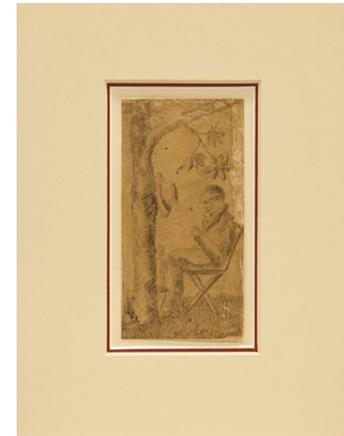


5 »Daphne und Apoll« ol  
Siebdruck E.A. auf Folie  
hinter Passepartout  
sign.  
Folie: 39,5 x 49,5 cm  
Pass.: 50,5 x 60 cm  
30,-

## HENRI ROUSSEAU



6 »Kinder auf einer Terrasse« 1911  
Bleistift, Mareé-Druck auf Velim, Auflage: 500  
aus „Kunst der Gegenwart“ 1923  
Blatt: 12,5 x 13 cm, Doppelpass.: 30 x 24 cm 30,-



7 »Sitzender junger Mann« 1912  
Bleistift, Mareé-Druck auf Velim, Auflage: 500  
aus „Kunst der Gegenwart“ 1923  
Blatt: 13 x 6,5 cm, Doppelpass.: 24 x 18 cm 20,-



## ALEXANDER SCHMID

8 »Der Opportunist« 1993  
bewegliche Plastik  
Metall, Pappmaché, Holz, 6/10  
30 x 18 x 10,6 cm 150,-

## SIBYLLE GRUNDEIS



9 »Fantasie eines kleinen Jungen«  
(Teil der Serie „Blood, sweat & ink“)  
2019  
Acryl und Tusche auf Leinwand  
Unikat, 30 x 30 cm

50,- bis 180,-

## SVEN SCHMIDT



10 »Zaufensgraben IV« 2008  
Lithografie, 4 Farben, 5/12  
Bild: 20,5 x 29,5 cm, Blatt: 38 x 53 cm

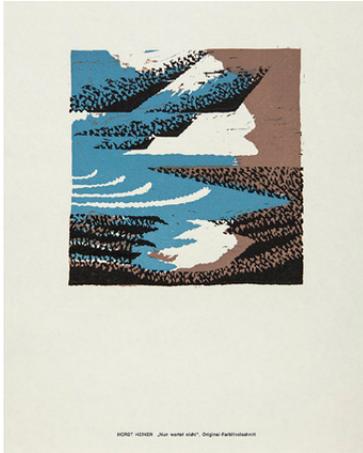
70,- bis 150,-



11 »Zaufensgraben 8« 2008  
Lithografie, 4 Farben, Auflage 5/13  
Bild: 20 x 29 cm, Blatt: 38 x 53 cm

70,- bis 150,-

## HORST HEINEN



12 »Nun wartet nicht« oJ, Farblinolschnitt auf Papier, Bild: 12 x 12 cm, Blatt: 26 x 21 cm  
20,-

## ILIVA KNEŽEVIĆ



13 o.T. (T) 1988, Mezzotinto, 21/30 num. u. sig. Bild: 9,6 x 9,6 cm, Blatt: 39,6 x 26,6 cm  
30,- bis 60,-

## ERICH SMODICS



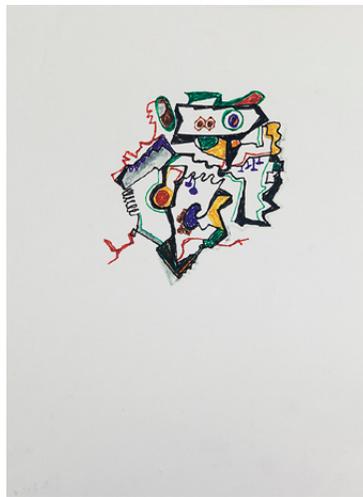
14 »Architektur« (T) 1979, Radierung, 67/100 Bild: 26,4 x 30,6 cm, Blatt: 65 x 50 cm  
150,- bis 250,-

## IRENE MÜLLER



15 »Kinder« (T) 1974, Radierung 1/34 o.Rah. Bild: 16,1 x 14,6 cm, Blatt: 26,4 x 24,7 cm  
30,- bis 70,-

## ERNST BORMANN



16 »Topfsteinhöhle« oJ  
17 »La Kompositzccia« oJ je Filzstift auf Papier, 21 x 29,7 cm

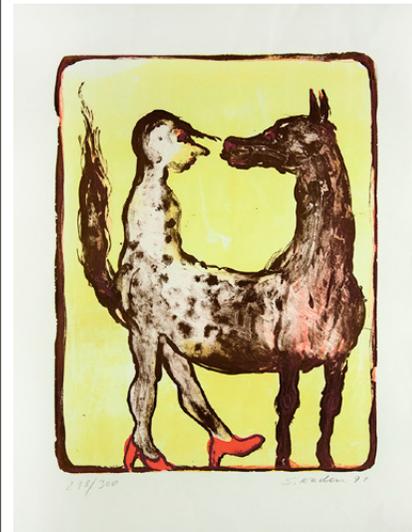
je 20,-

## PETER SYLVESTER



18 ohne Titel, oJ Farbradierung auf Serigrafie, 50 x 70 cm  
320,- bis 480,-

## SIEGFRIED KADEN



19 ohne Titel, 1991 Farblithografie 298/300, sign, num. und dat. Bild: 40 x 31 cm, Blatt: 59 x 42 cm

50,-

## SYLVIE ABELANET



20 »Fraisson d'aille« Aquatinta/Strichätzung, 27 x 21 cm  
100,- bis 150,-

## OLIVER KOSSACK



21 »Lama« Lichtdruckgrafik, 64 x 46 cm  
240,- bis 380,-

**STEFFI-BABETT WARTENBERG**



22 o.T., 2014, Aquarell auf Aquarellkarton  
100 x 70 cm, Unikat, m.Pass. 480,- bis 1.000,-

23 »Tänzerin 1« 2014, Druck auf Büttin, Unikat  
Bild: 26,5 x 19,3 cm, m.Pass.: 50 x 40 cm  
200,- bis 500,-

**WOLF BERTRAM BECKER**



24 »Park« 2010, Öl auf Karton, m.Rah., 30 x 40 cm  
350,- bis 700,-



25 »Turmbau« 2012  
Öl auf Karton, 42 x 30 cm, m.Pass.  
350,- bis 700,-

**ARNULF EHRLICH**



26 »Die Drei« 2005, 4-farb. Algrafie auf Lithopapier  
Bild: 33,2 x 45 cm, Blatt: 40,7 x 51 cm  
200,- bis 300,-



27 »Pandora« 2019  
Acrylfarbe auf Leinwand, 50 x 50 cm  
400,- bis 500,-

**PETER GENSSLER**



28 »Abziehender Schauer« 2018  
Aquarell, o.Rah., 48 x 67 cm  
300,- bis 400,-

**THOMAS GATZEMEIER**



29 »Vier Grazien«  
Farbaquatinta, 28 x 33 cm  
220,- bis 400,-

**ELKE DECKER**



30 »Im Eis« 2018  
Tee, Tusche auf Transparentfolie  
Unikat, mit Halbe-Rahmen, 30 x 30 cm

120,-



31 »Kleines Herbstgeflecht« 2001  
farbige Federzeichnung auf Ingres  
Unikat, mit Halbe-Rahmen, 12,5 x 12,5 cm

60,-

**MAX BECKMANN**



32 »Operation« 1914  
Mareé-Druck auf blauem Papier, Kohle-  
zeichnung, 500er Auflage, aus „Kunst der  
Gegenwart“ 1923

100,-

**GUDRUN PETERSDORFF**



33 »Haus im Süden«  
Farbholzschnitt  
35 x 35 cm

160,- bis 250,-

**WALTRAUD EHRlich-SCHMIDT**



34 »Blaue Fahrten 1« 2000  
Mischtechnik auf Papier, 60 x 56 cm

300,- bis 380,-

**SARAH DEIBELE**



35 »Sammelgebiet«  
Aquatinta/Strichätzung/Überrollung  
19 x 24 cm

110,- bis 220,-

**KATRIN KÖNIG**



36 ohne Titel, (T) 2018  
Kohle und Pastell auf Papier, 29,7 x 42 cm, m.Rah.

280,- bis 340,-



37 ohne Titel, (T) 2018  
Kohle und Pastell auf Papier, 29,7 x 42 cm, m.Rah.

280,- bis 340,-

**SEBASTIAN HARWARDT**



38 »Carlbau« (T) 2018  
Farbholzschnitt 20/20, Bild: 60,6 x 41,8 cm,  
Blatt: 70 x 50 cm, m.Rah.

150,- bis 300,-

39 ohne Titel, (T) 2018  
Farbholzschnitt 15/20, Bild: 44 x 31 cm,  
Blatt: 60 x 45 cm, m.Rah.

150,- bis 250,-

**SIBYLLE PRANGE**



40 »Am Luch« 2016  
Aquarell auf Papier  
17 x 23 cm  
m.Pass.

190,- bis 300,-

**FALKO BÄRENWALD**



41 »Herbstgeflüster« 1986  
Acryl auf Karton, 30 x 30 cm  
mit Rahmen

160,- bis 240,-

**GISELA EICHARDT**



42 »Florales« 2015  
Holzschnitt auf Chinapapier  
44 x 21 cm, Pass.: 50 x 70 cm

220,- bis 300,-

**ANNETTE NIETZSCHMANN**



43 »93. Geb. Queen Elisabeth« (T) 2019  
Collage, Acryl auf Holz, m.Rah.  
70 x 43 cm

250,-

**JULI SCHUPA**



44 »Wendebild - und doch ist  
alles nur Fassade« 2019  
Mischtechnik: Beton, Acryl &  
Transferdruck auf Veloursgewebe  
34 x 34 cm  
Unikat, mit Schattenfugenrahmen  
130,- bis 350,-

li.: Vorderseite, re.: Rückseite

**LAURA GROSSO**



45 »Sitzende« 2018  
Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm 300,- bis 450,-

**HENRIK PILLWITZ**



46 »SCHWELLE« (T) 2008  
Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm 500,- bis 1.100,-



47 »LAGE« (T) 2007  
Öl auf Leinwand, 40 x 54 cm 700,- bis 1.400,-

**ANTHONY LOMBARDI**

48 »Im Park« 2019  
Öl auf Karton  
14,5 x 31 cm 100,- bis 200,-

49 »Durch die Stadt« 2012  
Öl auf Platte  
20 x 30 cm, o.Rah. 125,- bis 250,-

48



49

## ANDRÉ DERAÏN



50 »Frauenstudie« 1917  
Mareé-Druck, Aquarell, 500er Auflage, aus  
„Kunst der Gegenwart“ (1923)  
Blatt: 56,5 x 44 cm, m.Pass.: 64 x 48,5 cm

50,-

## DUNCAN GRANT



51 »Dame am Fenster« oJ  
Mareé-Druck, Aquarell, 500er Auflage, aus  
„Kunst der Gegenwart“ (1923)  
Bild: 29 x 23 cm, m.Pass.: 64 x 48,5 cm

50,-

## BOTHO SCHMIDT



52 »Max Reger« 1923  
Tuschezeichnung, Maschinenpapier, sign. u.  
dat., Blatt besch.  
Bild: 40,5 x 30 cm, m.Pass.: 49,5 x 39,5 cm

20,-

## E.A.ZIMMERMANN



53 »Erfurtischer schwarzer Rettig« 1998  
Lithografie auf grauem Velim  
Blatt: 54 x 37 cm

30,-

## ANDRÉ NAWROTZKI



54 »Ballhausgasse« 1988  
Kreide-Lithografie auf Büttenpapier  
Probedruck 2/2, Bild: 22 x 31 cm  
Blatt: 29,7 x 42 cm, Rah. extra: 10,00 Euro

100,-

## VOLKER KÜHN



55 »Haus« (T) 1978, Radierung 60/250, num.  
u. sign., Bild: 5 x 7,5 cm, Blatt: 15 x 19,5 cm

15,- bis 40,-

## MADELEINE HEUBLEIN



56 ohne Titel  
Reservate/Kaltnadel, 3 Platten, 20 x 55 cm

100,- bis 160,-

## HANS LASKO



57 »Weintraube« oJ  
Tuschezeichnung  
Bild: 14 x 10,5 cm  
Blatt: 42 x 29,5 cm

15,- bis 40,-

## I AM DOLLWET



58 »Tischlein deck dich« Aquatinta/verniss  
mou/Kaltnadel, 32 x 32 cm 100,- bis 180,-

## ERICH SMODICS



59 »Landschaft« (T) 1981, Radierung 45/75  
Bild: 27,2 x 38,7 cm, Blatt: 50 x 65 cm

180,- bis 280,-

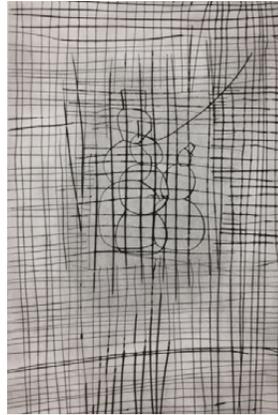
## MATHILDE VON FREYTAG-LORINGHOVEN



60 »Am Waldesrand« 1938  
Radierung auf Velim  
Bild: 19,5 x 26,5 cm, Blatt: 35 x 50 cm

45,-

## OSMAR OSTEN



61 ohne Titel, Kaltnadelradierung  
60 x 40 cm 200,- bis 350,-

## ANGELA HAMPEL



62 ohne Titel  
Strichätzung/Reservage  
50 x 32 cm

240,- bis 350,-

## unbekannt



63 »Schäferhunde« oJ  
Spritztechnik, Klebereste, verschm.  
Bild: 23 x 15 cm, Pass.: 42 x 30 cm  
20,-

## ULRICH HACHULLA



64 »Heracles...«  
Strichätzung  
16 x 12 cm

80,- bis 120,-

## PETER GENSSLER



65 »Justus Jonas« 2016  
Holzschnitt, Handdruck  
Künstlerabzug, Bild: 60 x 40 cm,  
Blatt: 70 x 50 cm

100,- bis 200,-



66 »Martin Luther« 2017  
Holzschnitt, Handdruck  
Künstlerabzug, Bild: 59 x 40 cm,  
Blatt: 70 x 50 cm

100,- bis 200,-

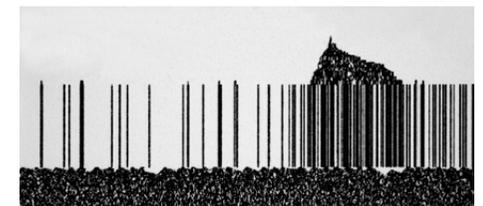
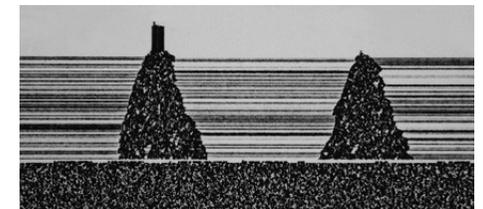
## MADELEINE HEUBLEIN



67 »Scharade«  
Kaltnadelradierung  
29,5 x 14,5 cm

100,- bis 160,-

## CLAUDIA FISCHER



68 »SPATIEN #19« (T) 2019  
69 »SPATIEN #21« (T) 2019  
je Fotografie (Inkjetdruck auf Baumwollpapier)  
je Bild: 22 x 50 cm, Blatt: 28 x 56 cm

je 250,- bis 500,-

**ANNE BUSCH**



70 »Bienenkönigin« 2019, Keramik, Mehrfachbrand/Glasuren/Mixed Media, 40 x 12 x 12 cm  
200,- bis 250,-

71 »Engel« 2019, Keramik, Mehrfachbrand/Glasuren/Mixed Media, 13 x 8 x 6 cm  
100,- bis 150,-



**HEINKE BINDER**

72 »Kleine Madonna« 2019  
Keramik  
31 x 16 cm  
Steinplinthe extra: 15,00 Euro  
150,- bis 250,-

**GISELA EICHARDT**



77 »Dancer II« 2017  
Bronzeskulptur 2/8  
32 x 9 x 9 cm  
350,- bis 450,-

76 »Dancer V« 2017  
Bronzeskulptur 2/10  
36 x 9 x 9 cm  
350,- bis 450,-

75 »Schiff Bauhausjahr« 2019  
Metall, Kupfer, Bleiglas, H: 58,5 cm  
140,- bis 280,-

**BARBARA NEUHÄUSER**



73 »Traum vom Kind« 2019  
Marmorskulptur  
28 x 35 x 25 cm

250,- bis 750,-

**RENÉE REICHENBACH**



74 »Metamorphose« 2019  
Keramik, schamottierter Ton/Porzellanintarsien/Glasur/Gold  
L 22 cm

100,- bis 200,-

**OLAF LORENZ**



## BERND RÜCKERT



78



79



80

78 »Hocker, Spielzeugbox« 2018  
Kindermöbel, Holz, Hartpappe, bemalt  
H 32 cm, D 36 cm

100,- bis 160,-

79 »Geldkasten« (T) 2018  
Holz/Multiplex, bemalt  
22 x 20 x 20 cm

300,- bis 360,-

80 Kerzenständer „die Muse“  
2014/19, Holz, gedrechselt/bemalt  
Kerze, Metalleinsatz, 53 x 7,5 x 7,5 cm  
200,- bis 280,-



84

## ULRICH PRECHT



81 »Glasobjekt« 1988

Studioglas, roter Faden/Folieneinschmelzungen/  
überfangen, sign., H 21 cm, D 10 cm  
140,- bis 280,-

## JÖRG ZIMMERMANN



82 »Wabenobjekt« 1965

Studioglas, Schädelförmiges Objekt, violettstichiges  
farbloses Glas mit braunen Rippen, durch ein Drahtgitter  
geblasen, sign.

H 17,5 cm, B 22 cm

240,- bis 400,-

## HUBERT KOCH



83 Schale um 1990

Lampengeblasenes Glas, Montagetechnik, eingesetzte Partie  
mit spiralig verzogenen Emailbändern, sign.

H 9,5 cm, D 15,5 cm

180,- bis 280,-

## JULI SCHUPA

84 »Vermeers Girl« 2018

Mischtechnik:

Beton, Acryl auf Leinwand

80 x 80 cm

400,- bis 950,-



85 »Wüstenblume« 2019

Mischtechnik:

Beton, Acryl, Kohle auf Leinwand

30 x 90 cm

300,- bis 700,-

## UTA HÜNNIGER



86 »Faun eines Nachmittags«, 2019  
Acrylfarbe auf Pappe, Objektcharakter  
24 x 28 cm, m.Rah.

65,- bis 260,-

87 »kleine Liegende«, 2019  
Ei Tempera auf Karton, 40 x 14,5cm, m.Rah.

80,- bis 360,-



## FRANK RÖMER



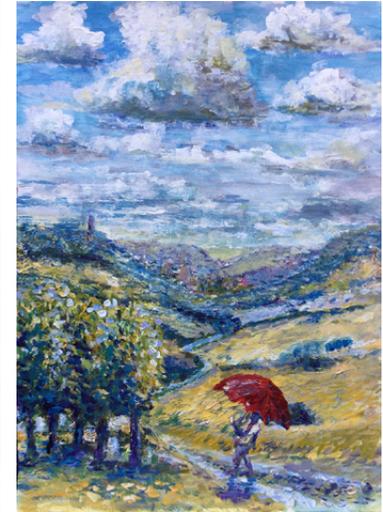
88 »Abstrakt3« (T) 2017  
Acryl auf Canvaskarton, 58 x 41 cm  
m.Rah.

800,- bis 1.400,-



89 »Turmbau zu Jena«, 2019  
Acryl auf Canvaskarton, 58 x 41 cm  
m.Rah.

800,- bis 1.400,-



90 »Blick nach Jena mit Rotem Schirm«, 2019  
Acryl auf Canvaskarton, 58 x 41 cm  
m.Rah.

300,- bis 600,-

## STEFAN LEYH



91



92



93

91 »Gurken«, 2014  
Bleistift, Tusche, Schellack auf Papier  
36 x 50 cm, m.Rah. 190,- bis 400,-

92 »Step to, there's so much«, 2017  
Kugelschreiber auf Papier, 43,5 x 43,5 cm  
250,- bis 500,-

93 »Sissi Top«, 2019  
Kugelschreiber auf Papier, 50 x 34 cm  
250,- bis 500,-

94 ohne Titel, 2018  
Tusche auf Papier, 40 x 40 cm  
Rahmen extra: 30,00 Euro 190,- bis 400,-

## MARTINA SCHMIDT



## RALF REIMANN



95 »Jena - Saalstraße« 1985  
Kohle und Pastellstift auf Packpapier  
38,5 x 57,5 cm, m.Pass.



96 »Jena - Stadtkirche St. Michael innen«  
1985, Kohle, Pastellstift und Bleistift auf  
Packpapier, 38,5 x 57 cm, m.Pass.

150,- bis 480,-

150,- bis 480,-

## FALK / SOMMER



97 3x Falk „Katze-Hund-  
Elephant“ und 1x Sommer  
„Pferde“ (T)  
4 Miniradierungen  
Bild: 4,7 x 4,7 cm  
Blatt: 9 x 9 cm  
m.Rah.

40,-

## MARTINA SCHMIDT



98 ohne Titel, 2019  
Acryl auf Karton  
2 Bilder je 18 x 14 cm  
m.Pass.: 42 x 20 cm  
Rahmen extra: 20,00 Euro  
40,-



99 ohne Titel, 2019  
Acryl auf Karton  
2 Bilder je 13,5 x 19 cm  
m.Pass.: 20 x 42 cm  
Rahmen extra: 20,00 Euro  
40,-

## KERSTIN WEISSE



100 »Frommannsches Haus« (T) 2019  
(Reihe: Architektur in Jena)  
Aquarell auf Papier, 17 x 24 cm  
20,- bis 40,-



101 »Wustrow« 2019  
Aquarell (Malmittel: Kaffee) auf  
Aquarellpapier, 24 x 32 cm  
25,- bis 40,-

## EVE TRZEWICK



102 »Frau im Rosengarten« 2017  
Collage, Mischtechnik, sign., 26 x 26 cm, Unikat, m.Rah.  
100,- bis 150,-



103 »Winterreise« 2018  
Collage, Mischtechnik, sign., 26 x 26 cm, Unikat, m.Rah.  
100,- bis 150,-

**ARNULF EHRLICH**



104 »Nostalgia 1« 2006  
Agrafie auf Lithopapier, Bild: 30 x 22 cm  
Blatt: 48 x 37 cm 120,- bis 150,-

**KARL-HEINZ KLOPFLEISCH**



105 »Porträt« (T) 1985  
Lithografie 3/15, 48 x 36 cm 40,-

**ULLRICH GÜSSOW**



106 ohne Titel, 1936, Kreidelithografie 7/12  
leicht gebräunt, 35 x 25 cm 20,-

**ANDRÉ NAWROTZKI**



107 »Lächelnde« (Akt) 2019  
Tusche auf Büttchen, Blatt: 26,5 x 16 cm  
Rahmen extra: 10,00 Euro 50,- bis 100,-



108 »Erschöpft« (Akt) 2019  
Bleistift auf Papier, dat., Blatt: 21 x 29,7 cm  
Rahmen extra: 10,00 Euro 50,- bis 100,-

**DIRK RICHTER**



109 »Ella« (liegender Akt) 2017  
Aquarell, 35 x 50 cm, o.Rah. 250,- bis 450,-

**MAX PECHSTEIN**



110 »Frauenakt« 1913  
Aquarell, Marée-Druck, 500er  
Auflage, Bild: 33 x 44 cm  
m.Pass.: 49 x 64 cm  
100,-

**MAX BECKMANN**



111 »Liegender Frauenakt« 1921  
Bleistift, Marée-Druck auf Velim  
500er Auflage, aus „Kunst der  
Gegenwart“ 1923, 30 x 38 cm  
100,-

**PETER HANDEL**

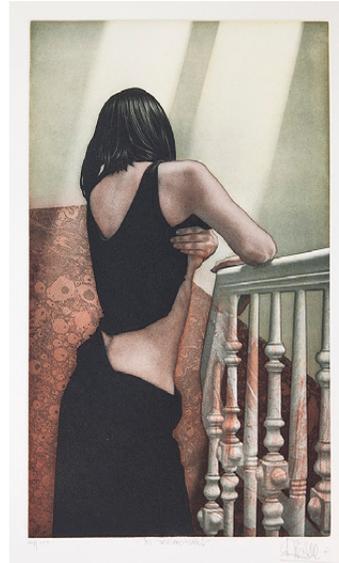


112 »Judith« 1994  
Radierung E.A., Bild: 19,5 x 14,5 cm  
Blatt: 39 x 29 cm 150,- bis 250,-



113 »Akt auf Sofa« 1992  
Radierung 14/99, Bild: 19,5 x 14,5 cm  
Blatt: 39 x 27 cm 180,- bis 280,-

**WILLI KISSMER**

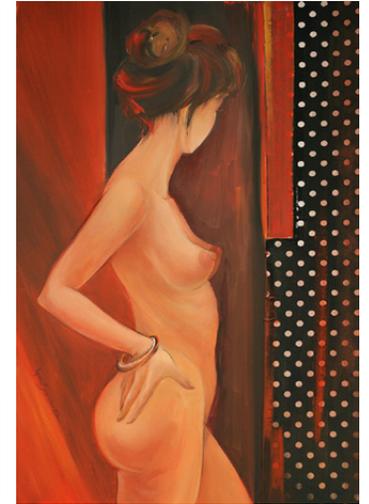


114 »Im Treppenhaus« oJ, Radierung 118/150  
Bild: 41 x 24 cm, Bl.: 57 x 40 cm 250,- bis 380,-

**LYDIA SCHINDLER**

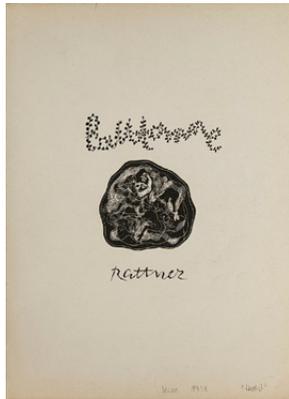


115 »Flamencotänzerin« 2010  
Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm  
200,- bis 400,-



116 »Was ziehe ich zum Fest an?« 2010  
Acryl auf Leinwand, 100 x 70 cm  
200,- bis 400,-

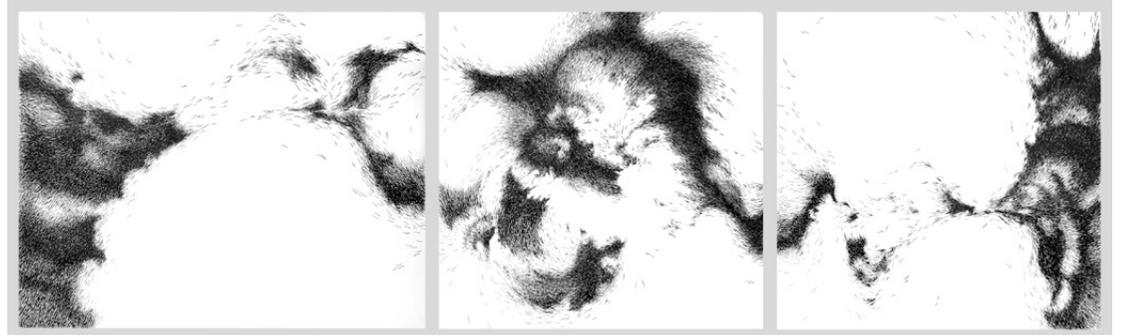
**ABRAHAM RATTNER**



117 »Autumn« 1938  
Farblithografie  
35,5 x 26 cm 50,-

li.: Vorderseite  
re.: Rückseite

**STEFFI-BABETT WARTENBERG**



118 »Triptychon, Zyklus S 3-5« (T) 2018, Tuschezeichnung auf Leinwand  
127 x 440 cm (Einzelbilder: 127 x 157 cm, 127 x 127 cm, 127 x 127 cm), mit Holzrahmen (weiß lackiert)

2.300,- bis 6.500,-

## SVEN SCHMIDT

119 Mappe zum Gedicht „Hälfte des Lebens“ von Hölderlin 2009

Lithografien in jeweils 5 Farben

Auflage 10, in Mappe, Buchbinderei Vater, Jena

Blatt: 65 x 52 cm, inkl. Mappe

400,- bis 900,-



## WALTRAUD EHRlich-SCHMIDT



120 »Artischocke« 2019

4-farb. Holzschnitt u. Materialdruck auf Maschinenbütten  
Unikat, Bild: 72 x 51 cm, Blatt: 75,5 x 55 cm

200,- bis 300,-

## HUBERTUS BLASE



121 »Evolution und Chaos« 1994

Farbholzdruk, bez., Bild: 31 x 42 cm, Blatt: 41 x 61 cm

30,-

## HERMANN OBER



122 »Schwarz im Raum« um 1960

Farbradierung, Prägedruck, Blatt: 32 x 45 cm

60,- bis 120,-

**BIRGER JESCH**



123 »Marktweib (9)« 2014  
Siebdruck, Collage, 42 x 29,5 cm  
110,- bis 200,-

**HANNAH HÖCH**



124 »Die Nacht kommt« 1975  
Farblinolschnitt, verso befitelt  
Blatt: 22 x 15,7 cm 30,-

**KARL-HEINZ KLOPFLEISCH**



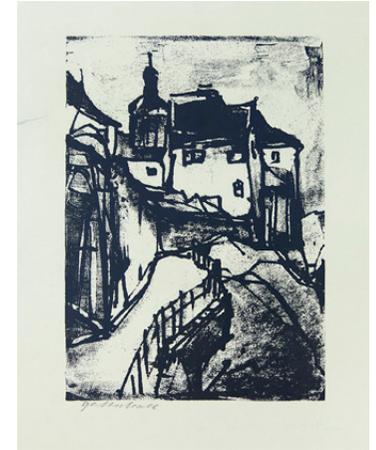
126 »Der Berg ruft« (T) 1977  
Holzschnitt 4/6, Bild: 23 x 14 cm  
Blatt: 33 x 22 cm 30,-

**ERNST JOACHIM BORMANN**



128 »Leierkastenmann« oJ  
Tusche auf Papier, 36,5 x 22,5 cm  
30,-

**GERHARD GOTTSCHALL**



129 oT (Altes Schloss Dornburg) oJ  
Lithografie, Bl. li. ob. gerissen, m.Rah. u. Pass.  
Bild: 27 x 19,5 cm, Bl.: 40 x 29,5 cm 30,-



**H.-J. KUHL**

125 »Sitting Bull« oJ  
Siebdruck, Bleistift, sig.  
E.A./150 Ex.  
85 x 85cm  
400,- bis 680,-



127 »Stachlich« (T) 1985  
Lithografie 6/15, Bild: 21 x 19,3 cm  
Blatt: 42 x 31 cm 30,-

**OTTO HOFMANN**

130 ohne Titel, (T) 1949  
Holzschnitt 32/40 auf  
nachgedunkeltem Papier  
(Velim?)  
sign, num. und dat.  
Bild: 25,5 x 39 cm  
Blatt: 41,5 x 53 cm  
200,-



**WOLFGANG GRAU**



131 »Begegnung« 2018/19, Archival Pigment Print, Auflage: 4  
Bild: 31 x 46 cm, montiert im Klapp-Passepartout 50 x 70 cm

130,- bis 390,-



132 »Ausflug der Gouvernanten« 2016/19, Archival Pigment Print, Auflage: 4  
Bild: 31 x 46 cm, montiert im Klapp-Passepartout 50 x 70 cm

130,- bis 390,-

**EVE TRZEWICK**



133 »Kuhmelken« 2018  
(Bezug zu Emil Noldes Kuhmelken - 1909)  
analoge Fotografie, Fotomontage, 30 x 40 cm, mit Rahmen und  
Passepartout

85,- bis 110,-

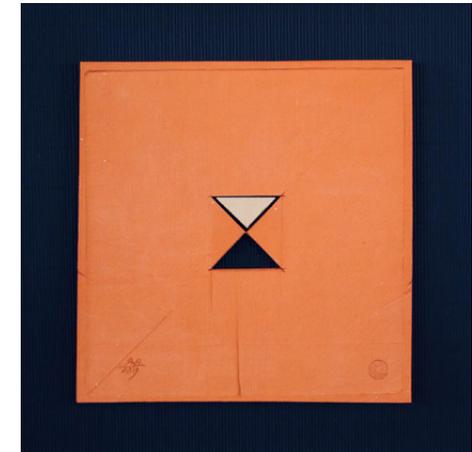
**ROLAND KÖHLER**



134 »Neidhammel« (T) 2015  
Collage, Stempeldruck, Unikat, m.Rah., 22 x 22 cm

150,- bis 250,-

**SUSANNE WORSCHKECH**



135 »Quadrat.Rot« (T) 2019  
Reliefbild: Keramik, Terrakotta, Buchenholz, Wellpappe,  
Aluminiumrahmen  
50 x 50 x 3 cm

500,- bis 750,-

**JANA VOIGTMANN**



**136** »Reihe „Temporäre Fixpunkte“ #1« (T) 2019  
Kugelschreiberpaste auf Papier, Monotypie  
(Handabzug)  
Blatt: 40 x 30cm

500,- bis 750,-



**137** »Reihe „Temporäre Fixpunkte“ #5« (T) 2019  
Kugelschreiberpaste auf Papier, Monotypie  
(Handabzug)  
Blatt: 110 x 78 cm

250,- bis 350,-



**138** »Mnemotop« (T) 2017  
Acryl und Kugelschreiberpaste auf Leinwand, Malerei, Monotypie (Handabzug)  
50 x 120 cm

800,- bis 1.100,-

**MAX MARTIN**



**139** »Die Überfahrt« 2019  
Farbholzschnitt 1/5  
Japanpapier  
Bild: 36 x 51 cm  
Blatt: 46 x 61 cm  
400,- bis 600,-



**140** »Die Familie« 2019  
Holzschnitt 2/5, Japanpapier  
Bild: 39,4 x 35,7 cm  
Blatt: 71 x 50 cm  
Rahmen extra 50,00 Euro  
300,- bis 500,-



**141** »Auf dem Weg« 2019  
Holzschnitt 2/5, Japanpapier  
Bild: 40 x 55,3 cm  
Blatt: 60 x 80 cm  
Rahmen extra 50,00 Euro  
250,- bis 400,-

## EVA BACKOFEN



142 »Der Heilige Christophorus« 2014  
Relief: Terracotta, Auflage 2, einfach gebrannt  
22 x 22 cm

50,-



143 »Wolke« 2018  
Marmor  
17 x 30 x 17 cm

350,- bis 400,-



144 »La Medusa« 2018/19  
Schwarzer Serpentin, leicht poliert  
20 x 20 x 15 cm

180,- bis 250,-

## SUSANNE PRECHT



145



146

145 »Angel« 2009  
Studioglas, frei geblasen, rot- und opalweißer  
Infang, grafische und bemalte Glasfolien in der  
Zwischenschicht  
H 17 cm, D 17 cm

275,- bis 500,-

146 »Geisterwald« 2009  
Studioglas, frei geblasen, blauer Infang, grafische  
Elemente und Blattgold in der Zwischenschicht  
H 24 cm, D 14 cm

350,- bis 600,-

## ULRICH PRECHT



147 »Ausblick III« 2018  
Studioglas, Sandguß, in der Zwischenschicht grafische Elemente  
eingelegt, zwei Seiten geschliffen und poliert  
H 9 cm, B 22 cm, T 12 cm

280,- bis 450,-

## Vitae

### **Abélanet, Sylvie**

Geb. 1962 in Paris, 1979 Studium Arts Appliqués Duperré (Paris) Malerei, Grafik, Mosaik, chinesische Lackmalerei, Textilkunst, 1985 Diplom Plasticien de l'environnement (Mosaik, Malerei), seit 1985 zahlreiche Ausstellungen in Frankreich und im Ausland, 1987 Gründung der Kunstschule „Pierre Soulages“ in der Nähe von Paris.

### **Backofen, Eva**

Geb. 1949 in Meißen. Diplom an der HfBK Dresden Bildhauerei bei Gerd Jäger. Lebt freischaffend in Dresden.

### **Bärenwald, Falko**

Geb. 1959 in Werdau. Dipl.-Ing. Architekt; 1985-87 Studium an der HfBK Dresden; 1990 Verband Bildender Künstler Thüringen; 2000-02 Mitglied im Kunstbeirat des Freistaates Thüringen; 2002-04 Vorstand VBK Thüringen. Arbeiten im öffentlichen Besitz und privaten Sammlungen.

### **Becker, Wolf Bertram**

Geb. 1964, lebt und arbeitet freiberuflich seit 1990 in Weimar, studierte Bauingenieurwesen in Leningrad (St. Petersburg).

### **Beckmann, Max**

Geb. 1885 in Leipzig, gest. 1950 New York, 1900 Studium an der Großherzogliche Kunstschule Weimar, 1903 Atelier in Paris, Studium an der Académie Colarossi, 1906 Ausstellungen der Berliner Secession Weimar, Ehrenpreis des Deutschen Künstlerbundes, Studienjahr in der Villa Romana Florenz, 1907 Anschluss an die Berliner Secession, 1914 Verfechter des deutschen Impressionismus, Mitbegründer der Freien Secession.

### **Bekiersz, Oliver**

Geb. 1986 in Jena. 2006-09 Ausbildung Grafikdesign an der FSS Ulm, 2009-2010 Studienvorbereitungsjahr bei Einhard Hopfe, Künstlerische Abendschule Jena, 2010-2017 Studium Grafik bei Prof. Thomas Rugg, Burg Giebichenstein Halle (Abschluss: Diplom), lebt und arbeitet in Halle/Saale.

### **Binder, Heinke**

1962 in Halle/Saale geb. Lebt und arbeitet in Leipzig. 1980-82 Ausbildung zur Scheibendreherin in Bürgel; 1982-87 Studium Fachklasse Plastik an der HS für Kunst und Design Halle, Burg Giebichenstein, Diplom. Seit 1987 freischaffend. Seit 2001 Vorstandsmitglied Sächsi-

scher Künstlerbund e.V., seit 2003 Vorstandsmitglied Bund Bildender Künstler Leipzig.

### **Blase, Hubertus**

Geb. 1939 in Leuchten/Oels (Schlesien). Lebt in Greiz. 1958-1963 Studium an der Hochschule für Graphik und Buchkunst Leipzig, diplomierte bei Prof. Bernhard Heisig in Malerei und Graphik, 1967-1992 in der Staatlichen Bücher- und Kupferstichsammlung Greiz als Papierrestaurator, Wissenschaftlicher Mitarbeiter, stellvertretender und zeitweilig amtierender Direktor.

### **Bormann, Ernst-Joachim**

Beruf Diplombiologe. Künstlerische Tätigkeit: Volkskunstschule, K. Hanf, W. Lenke. Autodidakt seit Mitte der 60er Jahre. Ausstellungen in Jena.

### **Busch, Anne**

Geb. 1964 in Jena, Abitur 1982, Medizinstudium in Jena (Physikum 1987), Ausreise in die BRD 1989, Studium Kunstgeschichte in Düsseldorf (Magister 1998), verheiratet/vier Kinder, freischaffende Künstlerin (Werkstatt und Galerie in Ziegenhain).

### **Decker, Elke**

Geb. 1943 in Chemnitz, 1961 Abitur, 1962-1966 Studium

Gebrauchsgrafik an der Fachschule für Angewandte Kunst Berlin, Diplomdesigner FH, 1969-1992 Wissenschaftsgrafiker im VEB Carl Zeiss Jena, seit 1991 Mitglied im VBK Thüringen e.V. u. im BBK, seit 1992 freiberuflich, lebt u. arbeitet in Jena.

### **Deibele, Sarah**

Geb. 1988 in Wismar, 2007-2012 Studium der freien Grafik an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle (Prof. Thomas Rug), 2012 Diplom für Bildende Künste an der Burg Giebichenstein Halle (mit Auszeichnung), lebt und arbeitet in Halle/Saale.

### **Derain, Andre**

Lebte 1880-1954 in Frankreich. Hauptvertreter des Fauvismus, zählt zu den ersten Malern der Klassischen Moderne, 1898-99 Academie Karriere, 1900 Studio mit Henri Matisse und Maurice de Vlaminck, Unterricht an der Akademie Camillo, 1904 Kunstakademie Académie Julian.

### **Duncan, Grant**

Geb. 1885 in Rothiemurchus (Schottland), gest. 1978. Studierte Kunst an der Slade School of Fine Art, neben seiner Landschaftsmalerei und Porträtmalerei beschäftigte sich Grant auch mit Keramik- und Textildesign und arbeitete

als Bühnenausstatter; 1920er Jahren Mitglied im New English Art Club.

### **Ehrlich, Arnulf**

Autodidakt, Zirkelleiter Malerei/Grafik (1975-2018); Mitglied Förderklasse für Malerei u. Grafik d. Bez. Gera (1977-1987); Mitglied des VBK Thüringen e.V. (1993-2011); zahlreiche Einzelausstellungen u. Ausstellungsbeteiligungen, mehrere Preise, Arbeiten in öffentlichem Besitz.

### **Ehrlich-Schmidt Waltraud**

1952 geb., Lehrerstudium am IfL Krossen, an der PH Erfurt/Mühlhausen und FSU Jena; 1985-1990 Mitglied der Bezirksförderklasse Malerei u. Grafik d. Bez. Gera; seit 1993 im VBK Thüringen e.V.; viele Einzelausstellungen u. Ausstellungsbeteiligungen, mehrere Preise, mehrere Arbeiten im öffentlichen Besitz.

### **Eichardt, Gisela**

Geb. 1964 in Jena. 1992-98 Studium Freie Kunst, Kunstakademie Mainz; 1994-95 Studienjahr in Indien; 1998 Diplom Freie Kunst/Plastik; 1999-2000 Meisterschülerin bei Prof. Christa Biederbick; 2002-04 Mitarbeit im Kunstbeirat des Freistaates Thüringen.

Mitglied im VBK Thüringen und Gedok Brandenburg. 2004 Kunstpreis der Artthuer. Lebt und arbeitet in Berlin und Brandenburg. Zahlreiche Ausstellungen.

### **Fischer, Claudia**

Studium der künstlerischen Fotografie an der HS für Grafik und Buchkunst Leipzig und Master of Fine Art an der Bauhaus Universität Weimar/Brookes University Oxford(GB); Arbeitsstipendium der Kulturstiftung Thüringen, Kunstpreis der jenacon-foundation, Arbeitsstipendium des Thüringer Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst.

### **Freytag-Loringhoven, Mathilde von**

Lebte 1860-1941. Studierte ab 1879 als eine der ersten Frauen an der Weimarer Kunstschule. Dem Spätimpressionismus ihres Lehrers Karl Buchholz (1849-1889), dessen einzige Privatschülerin sie war, blieb Freytag-Loringhoven als Radiererin, Landschafts-, Porträt- und Blumenmalerin zeitlebens verpflichtet.

### **Ernst Fuchs**

1930-2015. 1946-50 Akademie der bildenden Künste Wien. 1950 übersiedelte er nach Paris, 1957 längerer Aufenthalt

im Dormitio-Kloster am Berg Zion (Israel) und Beschäftigung mit der Ikonenmalerei, 1962 Professur in Wien, Gründer der Wiener Schule des Phantastischen Realismus, 1972 erwarb er die Otto-Wagner-Villa, 1970er Skulpturen und Opernausstattungen, Lyrik und philosophische Essays.

#### **Gatzemeier, Thomas**

Geb. 1954 in Döbeln, Lehre als Schrift- und Plakatmaler, anschließend Steinmetzgehilfe, 1975 Studium Malerei und Grafik an der HS für Grafik und Buchkunst zu Leipzig, 1980 freier Künstler, verlies 1986 nach Konflikten und Ausstellungsverbot die DDR, von 2006 bis 2015 Atelier in Leipzig.

#### **Genßler, Peter**

Geb. 1957, Kunststudium in Berlin und Dresden von 1978 bis 1986, Meisterschüler bei Helmut Heinze 1994, freischaffend als Bildhauer, Maler und Grafiker tätig.

#### **Gottschall, Gerhard**

Geb. 1926 in Geraberg. 1940-43 Lehre als Porzellanmaler, anschließend Soldat. 1946-48 Studium an der Hochschule für Architektur und Bauwesen in Weimar bei den Prof. Hoffmann-Lederer, Herbig und Schäfer-Ast. 1948 wurde er in den Verband Bildender Künstler aufgenommen. Im Jahr 1985 starb er in Weimar.

#### **Grau, Wolfgang**

Lebt und arbeitet in Jena, Arbeit an fotografischen Projekten, Veröffentlichungen in Fotozeitschriften, Beteiligungen an nationalen und internationalen Ausstellungen, Personalausstellungen.

#### **Grosso, Laura**

Geb. 1955 in Bari, arbeitet und lebt in Rom seit 1968. 1982 Qualifikation zum Lehramt für Kunstszeneziehung; 1975-1979 Diplom mit Auszeichnung der Akademie der bildenden Künste in Rom, Malkurs von Alberto Ziveri; 1968-1973 Diplom und Ergänzungsjahr an der Kunstschule Via di Ripetta in Rom.

#### **Grundeis, Sibylle**

Privatunterricht bei Ernest G. Reuter (ehemaliger Schüler von Tübke und Matheuer 2002/2004); 2013 Studium Bauhaus Universität Weimar (Diplom Freie Kunst); 2008/2009 Studium ISIA Firenze (Hochschule für Industriedesign), seit 2013 Mitglied des VBK, Beteiligung an sozialen Projekten (Kunstsymposium Burgau/Jena, Projekt Brandschutz/ Mentalitäten der Toleranz Jena, Spendenprojekt „BBOG“.

#### **Güssow, Ullrich**

Geb. 1907 in Quedlinburg, gest. 1949 in Jena, tätig in Berlin & Jena & Weimar; Schaffenszeit: 1922-1949 in Deutschland, 1926 Schüler von A. Olbricht an der Kunsthoch-

schule in Weimar, 1927-1928 in Berlin u.a. Schüler von Josef Bató, 1929-1930 wieder in Weimar bei W. Klemm, 1933-1934 in Italien, ab 1935 in Jena ansässig.

#### **Hachulla, Ulrich**

1945 Zeichenunterricht bei dem Maler und Liebermann-Schüler Hanns Markowski, 1963 Studium an der HS für Grafik und Buchkunst in Leipzig, 1968-72 freischaffender Künstler in Leipzig, 1972 Aspirant bei Werner Tübke und anschließend Meisterschüler; 1974 Lehrauftrag und Leitung der Werkstatt für Radierung, seit 1993 Professur für Grafik/ Radierung an der HS für Grafik und Buchkunst Leipzig, lebt und arbeitet in Leipzig.

#### **Hampel, Angela**

Geb. 1956 in Räckelwitz, 1972-74 Lehre als Forstfacharbeiterin, 1977-82 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, seit 1982 freischaffend in Dresden, 1986 Preis des Staatlichen Kunsthandels der DDR. 1989 Mitbegründer der Dresdner Sezession '89, 1990 Marianne-Werefkin-Preis.

#### **Handel, Peter**

Geb. 1949 in Anklam (Meck.-Vorp.). 1952 Flucht in die BRD, Kunst- u. Sportstudium, seit 1979 freischaffender Künstler.

#### **Hawardt, Sebastian**

Geb. 1982 in Stendal. Nach

einem Kunstgeschichtsstudium an der Technischen Universität in Berlin und verschiedenen Praktikas in der Gemälde-restaurierung begann er 2009 ein Studium an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein (Halle) in der Klasse für Grafik und Malerei bei Prof. Thomas Rug, 2015 Diplom. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland, Auszeichnungen und Stipendien. Seit 2016 Mitglied im Bund Bildender Künstler.

#### **Heinen, Horst**

Geb. 1927 in Berlin, gest. 2001 in Berlin, 1946-1949 Studium an der Meisterschule für Grafik und Buchgewerbe, 1949-1951 Studium an der Hochschule für bildende Künste (HfBK), insbesondere bei Prof. Ehmsen, Prof. Klatt und Prof. Schumacher; seit 1952 Arbeit als freischaffender Künstler; 1955-1957 Hospitation bei Helene Wenck-Birgfeld, Keramische Werkstatt.

#### **Heublein, Madeleleine**

Geb. 1962 in Leipzig, 1983 Abschluss einer Fachschulbildung als Medizinisch-Technische Assistentin, seit Anfang der 80er Jahre autodidaktische Beschäftigung mit Malerei und Grafik, seit 1992 freischaffend als Malerin und Grafikerin.

#### **Höch, Hannah**

1889-1978. Deutsche Malerin, Grafikerin und Collagekünstlerin des Dadaismus. 1912 Kunstgewerbschule Berlin, 1915 Schülerin von Emil Orlik,

1918-1926 für Ullstein Verlag tätig, 1920 Teilnahme an der Ersten Internationalen Dada-Messe und jährlichen Ausstellungen der Novembergruppe, 1932 Ausstellung in den USA, im Nationalsozialismus galt Höchs Werk als „Entartete Kunst“.

#### **Hofmann, Otto**

1907-1996. Deutscher Maler und Grafiker. 1928-1930 Studium am Bauhaus in Dessau bei Paul Klee und Wassily Kandinsky. 1930 Beteiligung an einer Gruppenausstellung junger Bauhauskünstler im Kunstverein Jena. Im Nationalsozialismus galt sein Werk als entartet. Lebte ab 1946 in Rudolstadt. 1950 Übersiedlung nach West-Berlin. 1953 Kunstpreis der Stadt Berlin. 1953-1965 in Paris. Zwischen 1966 und 1975 Lehrtätigkeit an der Hochschule für Bildende Kunst in Berlin. Lebte und arbeitete von 1976 bis zu seinem Tod in Pompeiana/ Norditalien.

#### **Hünniger, Uta**

Geb. 1982, 1977-1982 Studium an der Kunsthochschule Berlin Weißensee; seit 1982 freiberufliche Künstlerin. Aktuelle Ausstellung: Point of no Return, Museum für bildende Künste Leipzig. Lebt und arbeitet in Erfurt.

#### **I am Dollwet (Christof Dollwett)**

Geb. 1961 im Saarland, 1979-

81 Ausbildung zum Tischler; 1993-98 Studium der freien Malerei an der HS der Bildenden Künste Saar (Saarbrücken).

#### **Jesch, Birger**

Geb. 1953 in Dresden, Subkulturelle Szene der DDR, Aktionskunst, Silhouetten, Wandbilder.

#### **Siegfried Kaden**

Geb. 1945 in Dresden, 1968-74 Studium Kunstgeschichte Stuttgart, 1993-94 Gastprofessur für Malerei FKM Mannheim, 1997 Lehrauftrag für Zeichnen Sommerakademie Wismar; 1998 Gastprofessur für Bildende Kunst, Kunstakademie ISA Havanna, Cuba, 1999 Lehrauftrag für Druckgrafik, Sommerakademie der Schönen Künste Irsee, 2007 Lehrauftrag für Zeichnen, Intern. Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg.

#### **Kissmer, Willi**

1951-2018 in Duisburg, Rockmusiker und freier Grafiker.

#### **Klopfleisch, Karl-Heinz**

Geb. 1941 in Ruhla. Werkzeugmacher und Konstrukteur bei Carl Zeiss. 1965-74 Malzirkel Hans Lasko; 1974-90 Förderklasse Malerei/Grafik. Seit 1990 Verein Malerei/Grafik ARTig Gera; seit 1991 Künstlerische Abendschule Jena.

#### **Köhler, Roland**

Geb. 1977 in Nördlingen, Bayern. 2001-09 Kunststu-

dium an der HS für Kunst und Design, Burg Giebichenstein, Malerei/Projekte/freie Bildhauerei; Abschluss Diplom; 2010-11 Stipendium Kunststiftung Sachsen-Anhalt. Diverse Ausstellungen.

### **König, Katrin**

1996-2004 Studium, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle; 2001-02 Studium Accademia di Belle Arti in Rom; 2014-15 Lehrauftrag Malerei, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle; 2019 Bauhaus-Symposium, Pavillon-Press Weimar; 2018 Aufenthaltsstipendium Kunstverein Röderhof, 2014 Kunstpreis des SHK, 2012 Aufenthaltsstipendium, Mojácar, Spanien, Schloss Wiepersdorf, Kulturstiftung Thür. 2010 Arbeitsstipendium, Kulturstiftung Thür., 2009 Artist-in-Residence Leipzig, 2004-05 DAAD Rom.

### **Kossack, Oliver**

Geb. 1967 in Tel Aviv, aufgewachsen in Israel, Australien und Indonesien, 1986 Abitur in Jakarta, 1987-91 Germanistik- und Französisch-Studium an der University of St. Andrews (Schottland), 1991-96 Studium der Malerei/Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Seit 1996 Aufbaustudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig.

### **Kramer, Andreas**

Studium Grafik und Malerei an

der Hochschule für Kunst und Design Halle, Burg Giebichenstein sowie Malerei an der Accademia di Belle Arti in Venedig. Zahlreiche Einzelausstellungen, u.a. in Berlin, Frankfurt, Leipzig, Halle. Hannover, Venedig, Rom, Padua, Vicenza, Turin, São Paulo und London. Lebt und arbeitet in Berlin und Italien.

### **Kühn, Volker**

1948 geb. in Neuenkirchen. 1968 Beginn des Kunst-Studiums im Fachbereich Plastiken der Bremer HS für Gestaltung; 1972 Eröffnung der ersten eigenen Galerie; 1975 Hinwendung zur Zeichnung und Grafik; 1977 Beginn von Zeichnung, Graphik und Radierung sowie Entstehung der ersten Miniatur. 1987 Beginn weltweiter Ausstellungen 2010 Verstärkte Arbeit an gerissenen Objekten aus Büttenspapier.

### **Kuhl, H.-J.**

1941 Ausbildung zum Foto Kaufmann; seit 1970 freier Grafik-Designer.

### **Lasko, Hans:**

Geb. 1900 Trakies (Ostpreußen), gest. 1979, 1920-1925 Kunstakademie Königsberg (heute Kaliningrad), 1925-1931 Meisterschüler bei Prof. Artur Degner in Berlin, 1937 Insterburg Kreis junger Künstler etabliert, zahlreiche Ausstellungen in Berlin, 1950 neue Heimat Jena, 1953-1955 Freund-

schaftsvertrag mit dem Kunstfaserwerk „Wilhelm Pieck“ Maxhütte, 1959 Dozent der Arbeiter- und Bauern-Fakultät der Friedrich-Schiller-Universität und Universitätszeichnerlehrer.

### **Leyh, Stefan**

Geb. 1976 in Meiningen, Wohnort: Erfurt, 2000 Abitur; 2001-2002 Lehramtsstudium Kunst/ Geschichte; 2002 Studium an der HfBK Dresden, seit 2004 Klasse Martin Honert; 2008 Diplom Freie Kunst/ Bildhauerei; 2008-2010 Meisterschüler bei Martin Honert/ Tutor an der HfBK Dresden. Seit 2010 freiberuflich, 2013-2019 Lehraufträge an der HfBK Dresden, Handwerkskammer Südthüringen.

### **Lombardi Anthony**

Geb. 1960 in Iowa (USA). 1978-1980 University of Northeast Missouri State (USA), Fine Arts Program, Honors Grant; 1980-1982 University of Oregon State (Corvallis, OR USA), Bachelor of Fine Arts in Malerei; 1982-1984 City University of New York – Brooklyn College Master of Fine Arts; 1983-89 Studio Assistent, Arbeit als Galerie-Assistent und Kunstlehrer; 2014-2017 Professur für Malerei, Lehr-Assistent Rome Art Project.

### **Max, Martin**

Geb 1957 in Halle (Saale), seit 1897 Arbeit als Grafiker und Maler in Weimar; 1990

Förderpreis „100 ausgewählte Grafiken“, 1992 Sonderpreis Darmstädter Orangerie; 1996 Stipendium des Landes Thüringen; 1999 Herausgeber der Künstlerbuchreihe „Eine Reise nach W.“, 2001 Künstlerische Ausgestaltung der Bibliothek der FH Erfurt, 2005 Grafikpreis der Glock-Grabe Stiftung Nordhausen, 2007 Stipendium der Kulturstiftung des Freistaates Thüringen, Art-Thür Beteiligung seit 1999.

### **Müller, Irene**

Geb. 1941 in Gütersloh, begann 16 zu malen. Arbeitete als Töpferin, studierte Bildhauerei an der Werkkunstschule in Bielefeld und Malerei an der HS für Bildende Künste in Hamburg. 1965-1975 freischaffende Künstlerin in Berlin.

### **Nawrotzki, André**

Geb. 1960, 1980-1985 Studium an der Hochschule für Industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein (Industriedesign), 1985-1990 Tätigkeit als Industriedesigner bei ZEISS, seit 1990 selbständig (in verschiedenen Konstellationen), nebenher künstlerische Tätigkeit, seit 2016 verstärkt Akt.

### **Neuhäuser, Barbara**

Geb. 1952 in Worbis/Eichsfeld; 1970-74 Wirtschaftsstudium; 1975 Beginn der künstlerischen Arbeit; 1980 Aufbau von Atelier/Werkstatt in Gröben

bei Jena. Seitdem als Bildhauerin und später auch als Malerin tätig. 1994 Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler, freiberuflich. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. Arbeiten in privaten/ öffentlichen Sammlungen sowie im öffentlichen Raum.

### **Nietzschmann, Annette**

Geb. in Greiz. Mal- und Zeichenkurse bei Hans Lasko und Johannes Cibis in Jena; Handwerkslehre; Korbflechtmeister in Leipzig, Magdeburg und Weimar; Laden Wohnambiente; Bambus und Kunstobjekte in Weimar. Seit 2006 freiberufliche Malerei.

### **Ober, Herrmann**

Geb. 1920, gest. 1997. War ein deutscher Maler und Graphiker; lebte und arbeitete in Freilassing, München und Salzburg. Lehre bei dem Kirchenmaler Engelbert Staller, Salzburghofen. 1944-55 Studium an der Akademie für angewandte Kunst und der Akademie der Bildenden Künste in München und in Salzburg. Ober malte zunächst vor allem abstrakt und experimentierte zeitweilig mit Formen und Materialien. In späteren Jahren inspirierte ihn die Bergwelt des Tennengebirges.

### **Osten, Osmar**

Geb. 1959 in Chemnitz, 1975 Lehre als Landschaftsgärtner, 1980-1985 Studium der Male-

rei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, seit 1985 freischaffend, 1987 erste Eigeneditionen Osmars Verlag Chemnitz, 1991-1995 Lehrauftrag an der Fachschule für angewandte Kunst Schneeberg, 1993 Gründung der Agentur für Gestaltung und Gegenteil, 1997 Bruno-Paul-Preis Chemnitz.

### **Pechstein, Max**

Geb. 1881, gest. 1995, Lehrling bei einem Zwickauer Malermeister; Dresdner Kunstgewerbeschule, Akademie Student bei Dekorationsmaler Otto Gußmann, 1906 Deckenbild für Dresdner Kunstgewerbeausstellung, Mitglied bei der Künstlervereinigung „Die Brücke“, lebte 1908 in Berlin und wird Mitbegründer der Neuen Sezession. Figurenbilder; Stilleben und Landschaften in einem expressionistischen Stil, 1937 als „entarteter Künstler“ von den Nationalsozialisten diffamiert, lehrte ab 1945 an der Berliner Akademie der Künstler.

### **Petersdorff, Gudrun**

Geb. 1955 in Ludwigslust, 1974-76 Ausbildung zur Schriftsetzerin, 1976-81 Studium an der HS für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Prof. Hans Mayer-Foreyt und in der Fachklasse Malerei, seit 1981 freiberuflich in Leipzig tätig. 1989-92 Meisterschülerin an der Akademie der Künste Berlin, 1992 Preis des

Frankfurter Fördervereins für bildende Kunst, 1999-2005 Dozentin an der HS für Grafik und Buchkunst Leipzig.

### **Pillwitz, Henrik**

Geb. 1962 in Leipzig. 1993-95 Studium Malerei/Grafik/Fotografie an der Hochschule für Kunst/Design Halle, Burg Giebichenstein, 1995-98 Studium Malerei/Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Prof. Sighard Gille, Diplom; 1998-01 Meisterschüler bei Prof. Sighard Gille an der HGB Leipzig; 2004 Stipendium Künstlerhaus Hooksiel, Wangerland/Niedersachsen, 2011 Kunstpreis der jenacon foundation.

### **Prange, Sibylle**

1990-97 Studium an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Diplom und Meisterschule 1994, DAAD-Stipendium für Edinburgh/ Großbritannien, 1995 ERASMUS-Programm in s'Hertogenbosch/ Niederlande, 2006 Aufenthaltsstipendium im Künstlerhaus Lukas Ahrenshoop, 2011 Kunstpreis der jenacon foundation, 2013/14 Lehrauftrag für Zeichnen an der Universität der Künste Berlin, 2014-17 Professur für Gestalterische Grundlagen an der Vitruvius Hochschule Leipzig, 2017 Gabriele-Münter-Preis, Finalistin, 2018 Stipendium des Landes Brandenburg, Künstlerhaus Schloss Wipersdorf.

### **Precht, Susanne**

1960 in Halle/Saale geb. 1978-1983 Studium an der Kunsthochschule Halle Burg Giebichenstein, Fachbereich Glasgestaltung. Seit 1983 freischaffend. 1987 Mitglied des Verbandes Bildender Künstler der DDR; 2000-2002 Berufung zum Mitglied des Kunstbeirates des Freistaates Thüringen; Zahlreiche Arbeiten in Museen, Sammlungen und im öffentlichen Raum.

### **Precht, Ulrich**

Geb. 1956 in Gräfenenthal/ Thüringen. 1978-83 Studium im FB Gefäßgestaltung an der Hochschule Halle, Burg Giebichenstein. Seit 1983 freischaffend. 1986 Mitglied des Verbandes Bildender Künstler der DDR, später des BBK. Seit 1987 zahlreiche Personalausstellungen. 1988-1989 Leiter der Arbeitsgruppe Glas im Bezirk Suhl. 2008 Artist in Residence der Glashütte Eisch in Frauenau. Lebt und arbeitet in Lauscha.

### **Rattner, Abraham**

Geb. 1893 oder 1895, gest. 1978 in New York, 1912 Architektur-Studium Washington D.C., Kunstkurse am Corcoran College of Art and Design, 1917 Stipendium Malerei Pennsylvania Academy of the Fine Arts, 1920 Studium École nationale supérieure des beaux-arts, der Académie de la Grande Chaumière und

Académie Ranson (Paris), 1927 Mitglied der Minotaure-Gruppe, 1947-1949 New School for Social Research New York, 1974 assoziiertes Mitglied (ANA) der National Academy of Design, 1977 Honorary Degree for Humanity (Michigan State University).

### **Reichenbach, Renée**

Geb. 1956 in Jena, 1975-1982 Studium und Aspirantur an der HS für Industrielle Formgestaltung Burg Giebichenstein Halle im Fachbereich Keramik bei Gertraud Möhwald. Seit 1982 freiberuflich in Halle; seit 1990 Symposien in Deutschland, der Tschech. Republik und Mazedonien. 1999 Académie de la Céramique Genf, 2008 Artist in Residence, Seto International Ceramic&Glass Art Exchange Program in Japan, 2009 Les Printemps des Potiers in Bandol, Forum public, Frankreich, 2010 Kunstpreis der Stadt Halle.

### **Reimann, Ralf**

Geb. 1961, 1982-1987 Studium an der HS für Industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein (Industriedesign), danach Tätigkeit als Industriedesigner bei Fortschritt Landmaschinen, 1990er Jahre: Stadtverwaltung Bautzen/Stadtmarketing, seit 1999 selbständiger Gestalter, nebenher künstlerische Tätigkeit.

### **Richter, Dirk**

Geb. 1966 in Leipzig. 1990-96

Studium Plastik/Bildhauerei an der HfBK Dresden, 1996-98-Meisterschüler bei Prof. Ursula Sax, HfBK Dresden. Seit 1999 Leitung künstlerischer Zirkel im Leipziger Zoo, 2003-10 Lehrauftrag für Plastisches Gestalten/Zeichnen (DPFA Leipzig), seit 2012 Dozent bei verschied. Sommerakademien, seit 2012 Vorstandsmitglied Bundes Bildender Künstler Leipzig; 2017 Gründungsmitglied Künstlergruppe KING-KONKRET.

### **Römer, Frank**

Geb. 1963 in Pößneck/Thüringen. Studium 1982-1985 in Zittau, Hochschule der Landstreitkräfte der NVA Zeichen-Ag's, Malzirkel, Selbststudium Techniken: Bleistift, Ölkreide, Radierungen; 2014 Malkurs der VHS Jena Technik, Acryl auf Leinwand.

### **Rousseau, Henri:**

Lebte 1844-1910 in Frankreich. Bedeutendster Vertreter der naiven Malerei und Wegbereiter des Surrealismus.

### **Rückert, Bernd**

Geb. 1953 in Lauscha. 1974-79 HS für Bildende Künste Dresden; 1979 Diplom in Malerei-Grafik. Seit 1979 freischaffend tätig. 2006 Stipendium des Cranach-Hauses Wittemberg; 1980-1997 Arbeitsgruppe „Künstler für Kinder“. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. Arbeiten befinden sich im

öffentlichen Raum, Privatsammlungen und Museen.

### **Schindler, Lydia**

Geb. 1961 in Bulgarien, 1975-1980 Spezialfachschule für die Schönen Künste in Sofia, 1981-1985 Studium an der Nationalakademie für Bildende Künste in Sofia, 1987 Meisterschülerin bei Prof. Varbanov, 1988 als freischaffende Kostümbildnerin und Modezeichnerin tätig, 1996 Umzug nach Deutschland, 2009-2011 Studium der Fachrichtung Antiquitäten bei SGD-Darmstadt, 2010 Ausbildung als Beraterin zur Vergabe des Kompetenznachweises Kultur bei LKJ-Erfurt, seit 2014 Dozentin VHS Eisenach und Gästeführerin.

### **Schmid, Alexander**

Studium Freie Kunst in Köln (FH Kunst & Design), Performance- und Ausstellungsaktivitäten im In- und Ausland, seit 1986 Konstruktion der „Kommunikationsmodelle“.

### **Schmidt, Botho:**

Geb. 1863, gest. 1927. Münchner Maler; Illustrator, fertigte Exlibris.

### **Schmidt, Martina**

Geb. 1961 in Ludwigsburg, lebt seit 2003 in Jena. Freude am Experiment und in der Kunst. Schwerpunkt auf Pigmenten und großen Formaten, in Öl- und Acryltechnik. Gestaltung von Lichtobjekten.

### **Schmidt, Sven**

Designstudium an der Hochschule Burg Giebichenstein, Meisterschüler für Malerei, Grafik bei Prof. Frank Ruddigkeit an der Burg Giebichenstein Halle/Saale, lebt freischaffend in Gera, seit 2008 Organisation und Leitung Produzentengalerie M1, am Mohrenplatz 1 in Gera.

### **Schupa, Juli**

Geb. 1984, wuchs in Neubrandenburg auf und lebt, nach Zwischenstationen in Hamburg und den Niederlanden, in Jena. Inspiriert vom Interesse an kreativer Raumgestaltung und Industriedesign, geprägt von der Sehnsucht nach der Heimat im Norden – mit dem widersprüchlichen Mix aus historisch romantischen Backsteingebäuden und den tristen Grau verputzten Betonwänden daneben – fanden die Materialien Ziegel und Beton schnell ihren Weg in Juli Schupas Bilder.

### **Smodics, Erich**

Geb. 1941 in Bregenz. 1960 Ausbildung zum Formstecher und Designer für Druckmodelle und Arbeit als Textilizhner; 1964 schloss er sich mit Helmut Fetz, Rudolf Zündel und Siegfried Kresser zum „Bregenzer Kreis“ zusammen, der sich an der „Wiener Schule des Phantastischen Realismus“ orientierte; 1966 erste Ausstellung in Bregenz und Wien. Ab

1979 freischaffender Maler;  
Grafiker und Bildhauer.

**Sylvester, Peter**

Geb. 1937 in Saalfeld, gest.  
2007. Freischaffender Auto-  
didakt seit 1964, vorrangig  
Grafik. Leiter und Vorsitzender  
der Leipziger Grafikbörse,  
zahlreiche Studienreisen; 1987  
Kunstpreis der Stadt Leipzig.

**Trzewick, Eve**

Geb. 1960 in Apolda, von  
1990-2006 wohnen und arbei-  
ten in Berlin; 2006 Rückkehr  
nach Jena künstlerische  
Arbeit: Materialcollagen,  
Installationen, Fotografie,  
Projektkunst. Freischaffende  
Künstlerin seit 2003. Einzel-  
und Gruppenausstellungen  
in Berlin, Köln, Erlangen,  
Weimar, Apolda, Cottbus,  
Enschede, Jena.

**Voigtmann, Jana**

Seit 2012 freiberufliche  
Künstlerin in Leipzig, 2012-  
2010 Studium Freie Kunst  
(Diplom) an der Bauhaus-  
Universität-Weimar; 2010  
Studium Fine arts, Pratt  
Institute New York City, 2010-  
2005 Studium Lehramt Kunst,  
Bauhaus-Universität Weimar;  
2012/2013 Arbeitsstipendium/  
Artist Residency, Pilotenküche,  
Spinnerei, Leipzig.

**Wartenberg, Steffi-  
Babett**

Geb. 1962 in Sonneberg,  
wohnen und Atelier in Weimar;  
1981-1984 Studium Spiel-

mitteldesign, 2010-2018  
Kunststudium an der Akade-  
mie Faber-Castell Richtung  
Bildende Kunst Nürnberg/  
Stein, selbständig seit 2010,  
Mitglied im VBKTh seit 2014,  
zahlreiche Ausstellungen.

**Weiß, Kerstin**

Geb. 1964 in Annaberg-  
Buchholz, lebt in Jena, besucht  
Mal- und Zeichenkurse seit  
2014, leitet Kreativangebote  
für Kinder und Jugendliche im  
Rahmen der Schuljugendarbeit  
seit 2016, Ausstellung „Ost-  
seebilder“ in „Galerie am  
Sund“ in Stralsund 2019.

**Worschech, Susanne**

Geb. 1960 in Erfurt, Studium  
Kunst, Keramik, Plastik,  
Germanistik, Kunstpädagogik  
am Institut für Kunst an der  
Universität Erfurt. Verband  
Bildender Künstler; zahlreiche  
nat. und intern. Ausstellungen.

**Zimmermann, E.A.**

Geb. 1939 in Förderstedt,  
1965-69 Kunsterziehung/  
Deutsch-Studium an der PH  
Erfurt, Diplomlehrer; 1969-  
1979 kunstwissenschaftlicher  
Mitarbeiter in kulturellen  
Einrichtungen, Leiter von  
Mal- und Grafikkreisen. Seit  
1979 private Grafik-Druckerei  
in Erfurt, seit 1983 Mitglied  
des Verbandes Bildender  
Künstler, 1992 Eröffnung der  
eigenen „e.a.“-Grafik-Galerie  
im Haus Zum Grauen Böcken  
in Erfurt, 2001 Kulturpreis der  
Stadt Erfurt.

## Künstlerindex

### A

Abelanet, Sylvie 7

### B

Bärenwald, Falko 10  
Becker, Wolf Bertram 8  
Beckmann, Max 9, 18  
Bekiersz, Oliver 5  
Binder, Heinke 14  
Blase, Hubertus 20  
Bormann, Ernst 7, 21  
Busch, Anne 14

### D

Decker, Elke 5, 9  
Deibele, Sarah 9  
Derain, André 12

### E

Ehrlich, Arnulf 8, 18  
Ehrlich-Schmidt, Waltraud 9, 20  
Eichardt, Gisela 10, 14

### F

Falk / Sommer 17  
Fischer, Claudia 13  
Freytag-Loringhoven, Mathilde  
von 13  
Fuchs, Ernst 6

### G

Gatzemeier, Thomas 8  
Genßler, Peter 8, 13  
Gottschall, Gerhard 21  
Grant, Duncan 12

Grau, Wolfgang 22  
Grosso, Laura 11  
Grundeis, Sibylle 6  
Güssow, Ullrich 18

### H

Hachulla, Ulrich 13  
Hampel, Angela 13  
Handel, Peter 19  
Harwardt, Sebastian 10  
Heinen, Horst 7  
Heublein, Madeleine 12, 13  
Höch, Hannah 21  
Hofmann, Otto 21  
Hünniger, Uta 16

### I

I am Dollwet 12

### J

Jesch, Birger 21

### K

Kaden, Siegfried 7  
Kissmer, Willi 19  
Klopfleisch, Karl-Heinz 18, 21  
Knežević, Iliva 7  
Koch, Hubert 15  
Köhler, Roland 22  
König, Katrin 9  
Kossack, Oliver 7  
Kramer, Andreas 5  
Kuhl, H.-J. 21  
Kühn, Volker 12

### L

Lasko, Hans 12  
Leyh, Stefan 16  
Lombardi, Anthony 11  
Lorenz, Olaf 14

### M

Martin, Max 23  
Müller, Irene 7

### N

Nawrotzki, André 12, 18  
Neuhäuser, Barbara 14  
Nietzschmann, Annette 10

### O

Ober, Hermann 20  
Osten, Osmar 13

### P

Pechstein, Max 18  
Petersdorff, Gudrun 9  
Pillwitz, Henrik 11  
Prange, Sibylle 10  
Precht, Susanne 24  
Precht, Ulrich 15, 24

### R

Rattner, Abraham 19  
Reichenbach, Renée 14  
Reimann, Ralf 17  
Richter, Dirk 18  
Römer, Frank 16  
Rousseau, Henri 6  
Rückert, Bernd 15

### S

Schindler, Lydia 19  
Schmid, Alexander 6  
Schmidt, Botho 12  
Schmidt, Martina 16, 17  
Schmidt, Sven 6, 20  
Schupa, Juli 10, 15  
Smodics, Erich 7, 13  
Sylvester, Peter 7

### T

Trzewick, Eve 17, 22

### U

unbekannt 13

### V

Voigtmann, Jana 23

### W

Wartenberg, Steffi-Babett 8, 19  
Weiße, Kerstin 17  
Worschech, Susanne 22

### Z

Zimmermann, E.A. 12  
Zimmermann, Jörg 15





JENAER  
KUNSTVEREIN e.V.



**14. Jahresauktion  
Jenaer Kunstverein e.V.**

Galerie im Stadtspeicher  
Markt 16, 07743 Jena  
Tel.: 03641-6369938

Öffnungszeiten:  
Mi, Fr, Sa 12–16 Uhr, Do 12–19 Uhr  
(So–Di geschlossen)

**Vorbesichtigung**

20. – 30. November 2019  
zu den oben stehenden Öffnungszeiten

**Auktion**

30. November 2018, 16 Uhr  
im Stadtspeicher  
Markt 16, 07743 Jena  
Tel.: 03641-6369938

