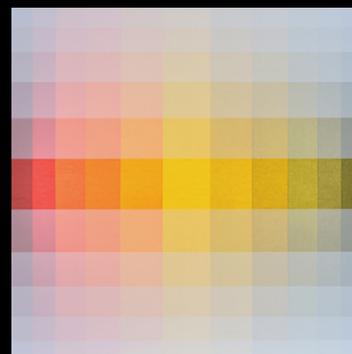




# 13. JAHRESAUKTION

in Zusammenarbeit mit der  
Kunsthandlung Huber & Treff, Jena



17. November 2018, 16 Uhr  
Galerie im Stadtspeicher Jena, Markt 16

Liebe Kunstfreunde,

freuen Sie sich mit uns auf eine neue Kunstauktion! Die Jahresauktion des Jenaer Kunstvereins bleibt eine beliebte Plattform für Künstler, Händler, Sammler und Kunstliebhaber. Die Auktion erfolgt im Ehrenamt. Trotzdem versprechen wir professionelles Herangehen.

Die Auswahl an Objekten ist erneut sehr vielfältig. Sie finden zahlreiche Arbeiten von bekannten Künstlern und solchen, die sich erstmalig an der Auktion beteiligen – und sie finden in allen Sparten Angebote von günstig bis hochwertig.

Der Katalog gibt Schätzpreise in Euro an. Der untere Wert ist in der Regel das Gebotslimit, der obere repräsentiert den aktuellen Markt- oder Galeriewert und bietet somit eine Preisorientierung.

Sie finden die Vitae der Künstler am Ende des Kataloges. Der Aufruf erfolgt, sofern kein höheres schriftliches Gebot vorliegt, zum niedrigsten Wert. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden mit einem Aufgeld von unverändert 15 Prozent. Können Sie an der Auktion nicht persönlich teilnehmen, nutzen Sie bitte die Möglichkeit des Fern- oder des Telefongebots (S. 31)!

Die Vorbesichtigung erstreckt sich wie 2017 auf zwei Wochen. Mehr Zeit für Sie, sich mit den Arbeiten zu beschäftigen und Lieblinge zu entdecken.

Die Erlöse der Auktion wird der Jenaer Kunstverein wieder für sein Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm einsetzen.

Ich wünsche allen Einlieferern und Bietern viel Erfolg!

Ihr Volkmar Schorcht

Auktionator

Titel Kat.-Nrn. v.l.n.r.:

Los 70: Alfred Traugott Mörstedt, „Die kleine Meerjungfrau“; Los 90: René Renschin, „Beuys DON'T CRY – du musst nicht malen, um Künstler zu sein“; Los 86: Eve Trzewick, „Zeit der Stille“; Los 139: Elke Decker, „Ein Sonntag im Altweibersommer“; Los 42: Otto Oscar Hernández Ruiz, „Dammbruch“; Los 81: Bernd Rückert, „Frau in schwarz mit Hündchen“; Los 112: Nikolaus Faßlrunner, „Mondsüchtig“; Skulpturen: Los 9: Eva Backofen, „Kleiner Torso“; Los 102: Ulrich Precht, „Sonnentanz“; Los 88: Jenny Eichler, „GLOW OF PRIDE-Melissa“.

### Jenaer Kunstverein e.V.

Galerie im Stadtspeicher  
Markt 16, 07743 Jena  
Tel.: 03641-6369938

Öffnungszeiten:

Mi, Fr, Sa 12–16 Uhr, Do 12–19 Uhr  
(So–Di geschlossen)

### Vorbesichtigung

7. – 17. November 2018

zu den oben stehenden Öffnungszeiten

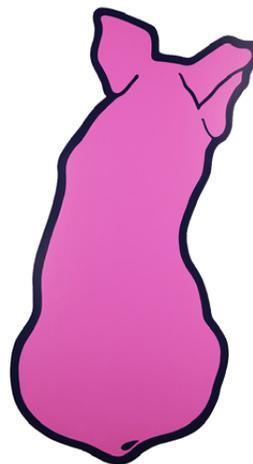
### Auktion

17. November 2018, 16 Uhr  
im Stadtspeicher  
Markt 16, 07743 Jena  
Tel.: 03641-6369938

### Nachverkauf

21. – 24. November 2018

zu den oben stehenden Öffnungszeiten



Schwein muss man haben!

Los 78, sign. „Erich“ 1972, Seite 14.

### Ihr Auktionsteam

Jürgen Conradi, JKV  
Conny Dietrich, JKV  
Armin Huber, Huber & Treff  
Gerhard Pfeifer, JKV  
Robert Sorg, JKV  
Torsten Treff, Huber & Treff  
Leonie Westphal, JKV (im Praktikum)

### Auktionator

Volkmar Schorcht, JKV

### Kontakt

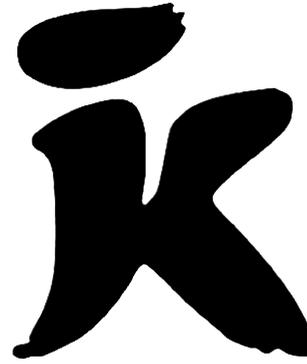
Jenaer Kunstverein e.V.  
im Stadtspeicher Jena  
Markt 16, 07743 Jena  
Tel.: 03641-6369938  
E-Mail für Gebote: vschorcht@t-online.de  
info@jenaer-kunstverein.de  
www.jenaer-kunstverein.de

### Bankverbindung

Sparkasse Jena-Saale-Holzland  
Konto-Nr.: 92010, BLZ: 830 530 30  
IBAN DE47 8305 3030 00000920 10

### Impressum

© Jenaer Kunstverein e.V., 2018  
Fotografien und Bildrechte: Autoren  
Satz und Layout: V. Schorcht



JENAER  
KUNSTVEREIN e.V.

# 13. Jahresauktion

in Zusammenarbeit mit der **Kunsthandlung Huber & Treff**, Jena

Malerei | Grafik | Fotografie | Skulptur | Studioglas | Studiokeramik

**Samstag, 17. November 2018, 16 Uhr**  
**Stadtspeicher Jena, Markt 16**

Vorbesichtigung:  
Mittwoch bis Samstag, 7.11. – 10.11.2018 und 14.11. – 17.11.2018, 12 – 16 Uhr, donnerstags bis 19 Uhr  
Stadtspeicher Jena, Markt 16  
[www.jenaer-kunstverein.de](http://www.jenaer-kunstverein.de)

## Versteigerungsbedingungen

### Jenaer Kunstverein e.V.

Mit persönlichen, schriftlichen oder telefonischen Geboten werden folgende Versteigerungsbedingungen anerkannt:

#### 1. Freiwillige Auktion

Der Jenaer Kunstverein versteigert die zur Auktion eingelieferten Gegenstände gegen Höchstgebot im fremden Namen für fremde Rechnung. Ausgenommen ist Eigenware.

#### 2. Bieterregistrierung

Sämtliche Bieter müssen sich vor der Auktion mit Namen und Anschrift registrieren lassen und erhalten eine zugeordnete Bieternummer. Schriftliche Gebote müssen die vollständigen personenbezogenen Daten, die Losnummer, die Bezeichnung und das Höchstgebot in Euro (Nettopreis) beinhalten. Es wird empfohlen, das Auftragsformular des Kunstvereins zu nutzen.

#### 3. Vorbesichtigung

Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich befinden. Sämtliche Auktionsgegenstände können vor der Auktion besichtigt und geprüft werden. Die Gegenstände können gebraucht sein und entsprechende Gebrauchsspuren aufweisen. Das Fehlen eines Hinweises besagt nicht, dass der Gegenstand frei von jeglichen Mängeln ist. Bei der Vorbesichtigung ist größte Vorsicht angemahnt, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden im vollen Umfang haftet.

#### 4. Gewährleistungsausschluss

Die Beschreibung der Auktionsgegenstände erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen unter Berücksichtigung der Angaben des Einlieferers und enthält maßgebliche Angaben zu Zustand und Zuschreibung. Signaturen, Marken und sonstige Kennzeichnungen sind nicht geprüft. Mängel sind, soweit bekannt, in den Limiten berücksichtigt. Bei Unstimmigkeiten zwischen Bild und Text der Beschreibung ist der Text verbindlich. Irrtum vorbehalten. Die Beschreibungen sind keine zugesicherten Eigenschaften gemäß §§ 459 ff BGB. Nach dem Zuschlag können gegen den Kunstverein gerichtete Beanstandungen nicht mehr berücksichtigt werden. Der Kunstverein erklärt sich bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln.

#### 5. Katalognummern

Der Versteigerer hat das Recht, in Ausnahmefällen die Reihenfolge des Aufrufs der Katalognummern zu verändern, Lose zu vereinen, zu trennen oder zurückzuziehen.

#### 6. Aufruf und Versteigerung

Versteigert wird in Euro. Der Aufruf beginnt in der Regel mit dem unteren Schätzpreis, bei Losen ohne Limit in der Regel mit 20 Euro, falls nicht mehrere schriftliche Gebote vorliegen. Der untere Schätzpreis muss nicht mit dem Limit identisch sein. Gesteigert wird bis 80 Euro um 5 Euro, darüber in Schritten um etwa 10%.

#### 7. Zuschlag

Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Wiederholen des höchsten Gebots kein höheres Gebot abgegeben wird und der vom Einlieferer festgelegte Limitpreis erreicht ist. Schriftliche Gebote werden nur bis zum Erreichen des Höchstgebots herangezogen. Der Zuschlag kann also zu einem Preis erfolgen, der unter dem im schriftlichen Gebot genannten liegt. Telefongebote sind für Lose ab 60 Euro Limit möglich. Der Versteigerer hat das Recht ein Gebot abzulehnen, womit ein vorher abgegebenes Gebot verbindlich wird. Bei gleichlautenden Geboten entscheidet das zuerst eingegangene Gebot. Uneinigkeiten über das letzte Gebot oder einen Zuschlag werden durch nochmaliges Aufrufen behoben. Dies gilt auch, wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen wurde. Gehören Gegenstände mit getrennter Preisauszeichnung zu den Objekten der Auktion (z. B. Rahmen, Sockel) kann der Höchstbieter diese zum festgesetzten Preis ohne Aufgeld erwerben.

#### 8. Zuschlag unter Vorbehalt

Der Versteigerer kann Objekte der Auktion unter Vorbehalt zuschlagen, wenn das Höchstgebot nicht das Limit erreicht. Der Zuschlag bedarf der Zustimmung des Einlieferers. Der Bieter ist drei Wochen an sein Gebot gebunden. Der Gegenstand kann jedoch ohne Rückfrage jederzeit an einen Bieter mit einem höheren Gebot abgegeben werden. Nachträgliche Bieter des Limits erhalten automatisch den Zuschlag.

#### 9. Kaufpreis

Der Kaufpreis in Euro setzt sich aus dem Zuschlag (Nettopreis) und dem Aufgeld von 15 % zusammen. Getrennt ausgepreiste Rahmen etc. kann der Höchstbieter zum festgesetzten Preis ohne Aufgeld erwerben.

#### 10. Abnahme

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung des Kaufpreises an den Jenaer Kunstverein. Mit dem Zuschlag gehen Besitz und Gefahr auf den Käufer über, das Eigentum wird erst nach vollständiger Bezahlung des Kaufpreises übertragen.

#### 11. Zahlung

Die Zahlung ist sofort fällig und während oder nach Abschluss der

Auktion am selben Tag in bar zu entrichten. Schecks können nur von bekannten Kunden entgegen genommen werden. Zahlungen mit EC- und Kreditkarten sind nicht möglich. Fernbieter (schriftliche und telefonische Gebote) erhalten eine Rechnung, die innerhalb von sieben Tagen zu begleichen ist.

#### 12. Abholung und Versand

Die Abholung zugeschlagener Objekte muss innerhalb 21 Tagen nach der Auktion erfolgen. Eine Zusendung erfolgt nur als Ausnahme mit schriftlichem Auftrag und bei Mitüberweisung der vereinbarten Versandkostenpauschale. Größere und leicht zerbrechliche Gegenstände werden nicht versendet. Der Versand erfolgt in jeglicher Hinsicht auf Risiko des Käufers per Postpaket. Das gilt auch für kleine und leichte Objekte.

#### 13. Nichtabholung

Jede Lagerung und Verpackung erfolgt auf Gefahr und Kosten des Käufers. Für nicht fristgemäß abgeholte Gegenstände kann der Kunstverein angemessene Lagergebühren erheben.

#### Hinweis:

Die Abbildungen im Katalog sind nicht farbverbindlich und zeigen zum Teil nur Ausschnitte vom Gesamtwerk.

#### Abkürzungen:

Aufl.	Auflage	m.Pass.	mit Passepartout
Bl.	Blatt	m.Rah.	mit Rahmen
besch.	beschädigt	MT	Mischtechnik
best.	bestoßen	num.	nummeriert
bez.	bezeichnet	o.	oben
dat.	datiert	oJ	ohne Jahr
E.A.	Épreuves d'Artiste	oL	ohne Limit
Ex.	Exemplar/e	o.Rah.	ohne Rahmen
FS	Fachhochschule	o.T.	ohne Titel
ger.	geringfügig	Pp	Passepartout
H.	Hälfte	Rd.	Rand
HS	Hochschule	rs.	rückseitig
Jh.	Jahrhundert	sign.	signiert
JKV	Jenaer Kunstverein	u.	unten
li.	links	VBK	Verband
Lit.	Literatur		Bildender Künstler
LW	Leinwand	vs.	vorderseitig
min.	minimal	vgl.	vergleiche
		WVZ	Werksverzeichnis

## Jahresthema: MATERIE

Die diesjährige Sonderrubrik ist dem Thema „Materie“ gewidmet. Formt sich Kunst allein aus der Materialisierung einer Idee heraus? Kunstwerke entstehen durch die Bearbeitung des Stofflichen. Selbst die digitale Kunst benötigt Stoffliches, Materielles, will sie produktiv werden. Gibt es Abhängigkeiten zwischen Material und künstlerischer Formfindung? Mit der diesjährigen Auktionsrubrik soll dem Stofflichen, der Materie in der Kunst nachgespürt werden. Wie weit prägen die materiellen gegenüber den immateriellen, also ideellen Eigenschaften eines Kunstwerkes seinen Wert und seinen Preis? Ist die Kunst überhaupt noch abhängig vom Materiellen? Das Künstlerische unterscheidet sich vom Handwerklichen durch die geistige Verarbeitung des Materiellen. Diese Vergeistigung der Materie ist jedoch nicht ohne soziokulturellen Kontext zu verstehen. Das Materielle allein vermag weder

Schönheit, noch Bewunderung im Auge des Betrachters zu wecken. Ein rosa Schwein bleibt eben ein rosagefärbtes Tier, solange es nicht mit kulturellen Attributen (dem Wunsch nach Glück) versehen ist. Und wiederum ist die Assoziation mit Glück auch nur Teil unserer westlichen Kultur und bleibt anderenorts außerhalb des immateriellen Horizonts. Ohne die Materie, ohne das Material, aus dem sich die Kunst im Prozess des Machens herausschält, ist Kunst faktisch undenkbar. Insofern ließen sich alle Objekte dieser Auktion unter der Rubrik Materie einordnen. Dass die Einlieferer, zum größten Teil die Schöpfer der Kunstwerke selbst, nur bestimmte Arbeiten mit dem Thema „Materie“ vororten, spricht für die subjektive Reflexion. Und damit gelangen wir zum Thema für das nächste Jahr: das Thema SUBJEKT. Viel Kunstgenuss und Freude wünscht Ihnen das Auktionsteam.



### A. RIBBECK

1 »Ein Schein von Wert«  
1975/76  
Radierung 4/30  
bez. und sign.  
Bild: 8,5 x 16,5 cm  
Blatt: 26,5 x 39,5 cm  
70,- bis 200,-



### JULI SCHUPA

2 »Antimaterie« 2018  
Mischtechnik: Beton, Feinputz,  
Acryl, Unikat, inkl. Schatten-  
genrahmen  
80 x 80 cm

320,- bis 450,-

### MARTINA SCHMIDT



3 »Terra rare« 2018  
Acryl auf Karton  
2 Blätter im Pass., je 18 x 14 cm  
sign auf dem Blatt  
Rahmen (47 x 25 cm) extra: 0,00 EUR  
40,- bis 80,-

**WOLFRAM EKKEHARD FRIEDEL**



4 »Fundstücke „Hong Kong“« 2018, Objektesammlung, auf Trägerplatte montiert, gerahmt hinter Acrylglas, 60 x 60 cm  
450,- bis 650,-

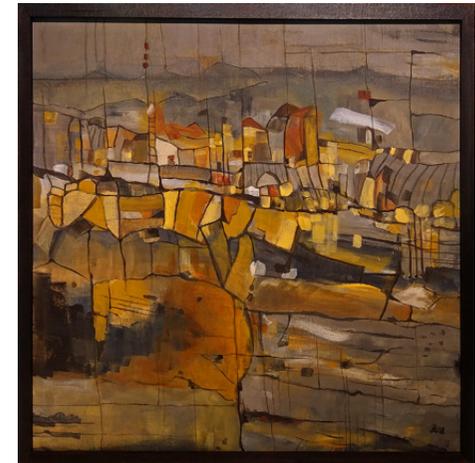


5 »Fundstücke „Radstädter Tauern“« 2018, Objektesammlung, auf Trägerplatte montiert, gerahmt hinter Acrylglas, 60 x 60 cm  
450,- bis 650,-

**JUTTA KUNZE-SCHEWE**



6 »Bruchstücke gemalt „Hong Kong“« 2018  
Acrylfarben auf Leinwand, Unikat, m.Rah., 60 x 60 cm  
350,- bis 600,-



7 »Bruchstücke gemalt „Radstädter Tauern“« 2018  
Acrylfarben auf Leinwand, Unikat, m.Rah., 60 x 60 cm  
350,- bis 600,-

**EVA BACKOFEN**



8 »Chimäre« 2018, Grüner Serpentin, 25 x 25 x 10 cm 250,- bis 300,-



9 »Kleiner Torso« 2013  
Roter Serpentin  
40 cm x 10 cm x 10 cm  
250,- bis 300,-

**GRIT LEINEN**

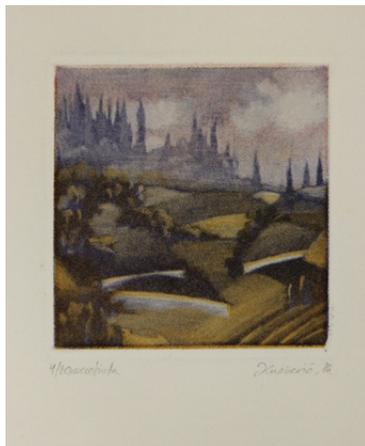
10 »gefundene Flügel«  
2016  
3-teilig, Treibholz  
Acryl, Blattgold  
auf Metallstele  
Höhe: 30 bis 36 cm  
280,-



**ILIVA KNEŽEVIĆ**

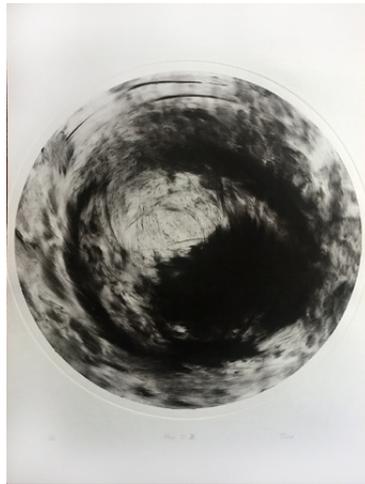


11 »Landschaft« 1988, Mezzotinto 13/30, num. und sign., Bild: 9 x 9 cm, Blatt: 39,5 x 26,5 cm  
50,- bis 100,-



12 »Landschaft« 1986, Mezzotinto 4/30, num. und sign., Bild: 9,5 x 9,5 cm  
Blatt: 32 x 24,5 cm  
50,- bis 100,-

**MARIANNE THURM**



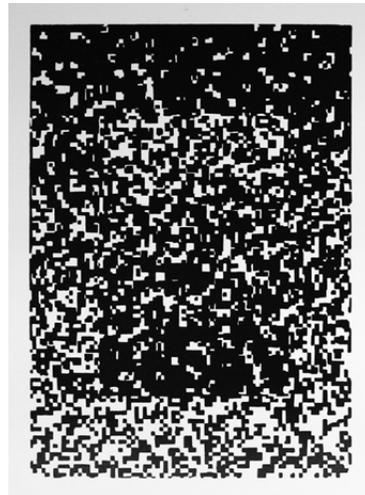
13 »Noun III« 2018, Druckgrafik, Monotypie auf Bütten, Unikat, o.Rah., Blatt: 100 x 70 cm  
100,- bis 300,-

**ELKE KUNZE**



14 »Blick nach oben - I« 2017, Papiercollage/ Monotypie, Schwarzer Keilrahmen, Leinwand: 40 x 41,5 cm, Rahmen: 50 x 50 cm  
60,- bis 100,-

**OLIVER BEKIERSZ**



15 »o.T.« 2018, Linolschnitt auf Papier 3/12  
16 »o.T.« 2018, Linolschnitt auf Papier 5/12  
Bild: je 21 x 15 cm, im Pass.  
Rahmen (41 x 31 cm) extra: 22,15 EUR  
je 90,-

**REFAT KHDAIR**



17 »Der Fischer und das Boot« 1992/2018  
Linoldruck auf Pappe 3/3, sign, num. und dat.  
Bild: 30 x 42 cm  
mit Pass: 50 x 69 cm  
mit Holzrahmen: 52 x 72 cm  
150,- bis 200,-



18 »Die Meereswellen« 1992/2018  
Linoldruck auf Pappe 3/3, sign, dat. und num.  
Bild: 30 x 21 cm  
mit Holzrahmen: 52 x 42 cm  
100,- bis 150,-

**OTTO HOFMANN**

19 ohne Titel 1949  
Holzschnitt 32/40 auf nachgedunkeltem Papier (Velin?)  
sign, num. und dat.  
Bild: 25,5 x 39 cm  
Blatt: 41,5 x 53 cm  
200,-

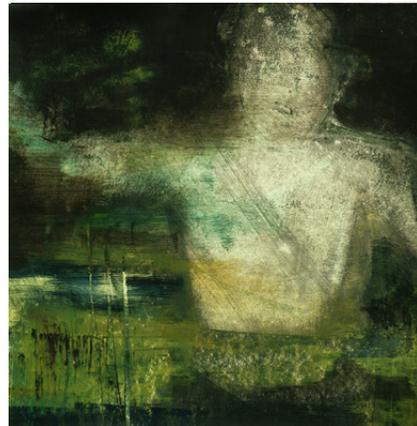


**HANS SALOMON-SCHNEIDER**



20 »Collection 30 - Nr. 16« 2013  
21 »Collection 30 - Nr. 10« 2013  
Spachteltechnik, Acryl auf Leinwand, 70 x 50 cm  
je 190,- bis 450,-

**ANTJE INGBER**



22 »Moorbirken« 2017, Öl auf Papier, Unikat  
Rahmen und Passepartout extra: 47,00 EUR, 50 x 70 cm

23 »Junge« 2012  
Öl auf Papier, Unikat, m.Rah.  
37,5 x 37 cm

70,- bis 210,-

80,- bis 240,-

**FALKO BÄRENWALD**



24 »M89« 1989, Keramik  
(Schott Glashafenmasse massiv + Oxyd), Unikat,  
27 x 16 x 7 cm

280,- bis 560,-

**RALPH HÜBSCHMANN**



25 »Alles fließt« 2016, Skulptur, Eiche, Achat-  
scheibe, Essigbaum, Metalllegierung  
50 x 32 x 11 cm

800,- bis 1400,-

**TIMM KREGEL**

26 »beieinander III« 2018  
Monotypie, Mischtechnik, Unikat,  
m.Rah.  
40 x 40 cm

240,- bis 600,-



**IRIS TROSTEL SANTANDER**



27 »Lebenslauf« 2015  
Aquatinta auf Echtbütten 2/25, Originaldruckgrafik  
Platte: 24 x 31,5 cm, Blatt: 40 x 50 cm

150,- bis 250,-



28 »Frau mit rosa Turban« 2016  
Aquatinta auf Echtbütten 1/15, Originaldruckgrafik, Bild:  
28,5 x 19,7 cm, Blatt: 50 x 40 cm

150,- bis 250,-

**PETER SYLVESTER**



29 »ohne Titel« 1976  
Aquatinta 5/12, num., sign. und dat., Originaldruckgrafik  
Bild: 34 x 34,5 cm, m.Pass. und Rah. 60 x 50 cm

330,- bis 450,-

**ARNO RINK**



30 »Illustr. zum Golem« 1965  
Lithographie, bez., sign. und dat., Originaldruck-  
grafik. Bild: 28,5 x 23 cm, m.Pass. und Rah. 50  
x 40 cm

230,- bis 350,-

**unbekannt**



31 »In der Galerie« 1980  
Linolschnitt, bez., unleserlich sign. und dat., Bild:  
29,5 x 25 cm, m.Pass. und Rah. 50 x 40 cm

130,- bis 250,-

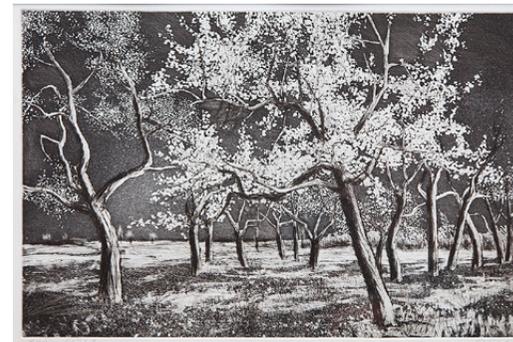
**ROLF ZIMMERMANN**



32 »mach mit« 1973  
Kaltnadel/Aquatinta 8/18, num., sign. und dat.,  
Bild: 22,5 x 30 cm, m.Pass. und Rah. 50 x 40 cm

230,- bis 350,-

**OTTO PAETZ**



33 »Baumblüte« 1970  
Kaltnadelradierung mit Aquatinta, sign. und dat.,  
Bild: 32 x 49,5 cm, Blatt: 52 x 66 cm, m.Pass. und Rah.

180,- bis 250,-

**TANJA POHL**



34 »Am Atelier« 2016  
Kaltnadel auf Bütten, E.A., bez., und sign., Bild:  
7,5 x 10,5 cm, m.Rah. 9 x 12,5 cm

20,- bis 80,-

**TANJA POHL**



35 »Farbig« 2017  
Öl auf Leinwand, sign., o.Rah., 20 x 20 cm  
180,-

**GERHARD PFEIFER**



36 »Strauß mit Glockenblumen« 2017  
Aquarell, 36 x 48 cm, Rahmen (50 x 60 cm) extra: 10 Euro.  
140,- bis 200,-

**VOLLRATH HOPP**



37 »regionalisterstewahl« 2004  
Mischtechnik, Baumwolle, o.Rah., 60 x 73 cm  
1500,- bis 2000,-

**MANON GRASHORN**



38 »ohne Titel« 2018, Mischtechnik auf Papier, m.Rah.  
70 x 100 cm, Rahmenglas unten re. besch.  
290,- bis 600,-

**JONAS LIESAUS**



39 »Schein« 2018  
Acryl auf Leinwand, o.Rah., 100 x 80 cm  
250,- bis 400,-

**ULRIKE NEU**



40 »Geheimnisvolle Moorlichter« 2015  
Öl auf Leinwand, o.Rah., 80 x 100 cm  
300,- bis 900,-

**OTTO OSCAR HERNÁNDEZ RUIZ**



41 »Dammbruch« 2018  
Mischtechnik auf Leinwand, o.Rah., 135 x 135 cm  
1.500,- bis 2.500,-

**SIBYLLE PRANGE**



42 »Vor dem Wehr« 2015/18  
Aquarell und Tusche auf Papier, m.Pass., Blatt: 17 x 23 cm  
Pass.: 30 x 40 cm  
190,- bis 300,-

**BRIGITTE DIETRICH**



43 o.T. (Am wilden Strand) 2017  
Aquarell, m. Pass und Rah., 30 x 30 cm  
Unikat

80,- bis 120,-

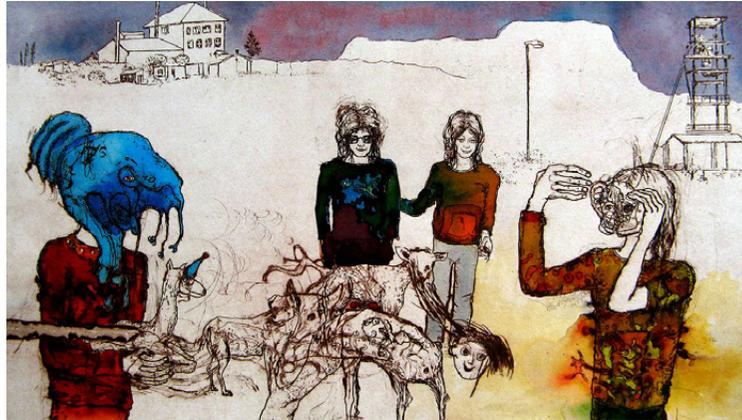
**BRIGITTE DIETRICH**



44 o.T. (Am Zaun) 2018  
Aquarell, m. Pass und Rah., 30 x 30 cm  
Unikat

80,- bis 120,-

**STEFFEN BRAUMANN**



45 »Heimat zerreißt mich« 2015-17  
Ätz- u. Kaltnadelradierung, coloriert, Unikat, Bild: 19,6 x 36,3 cm, Blatt: 30,6 x 40,5 cm

120,- bis 240,-



46 »Saalemündung« 2015  
Ätz- u. Kaltnadelradierung, coloriert, Unikat, Bild: 20,3 x 32,8 cm, Blatt: 30,6 x 40,5 cm

120,- bis 240,-

**STEFFEN LANGENHAN**



47 »Schlaf« 2018  
Acryl auf Leinwand, Unikat o. Rah., 60 x 80 cm

300,- bis 500,-

**ELKE KUNZE**



48 »Blick aus dem Fenster - I« 2016  
Monotypie auf Hartfaserpappe, 21 x 29,5 cm

40,- bis 60,-

**DOMINIQUE DESLOIR**



49 »Landschaft« oJ (nach 2000)  
Mischtechnik auf Leinwand, o. Rah., 50 x 60 cm

100,- bis 200,-

## KLAUS KUGLER



50 »Don Quichotte I« (I. Don Quichotte hat sich in sein Turmzimmer zurückgezogen – er liest seine geliebten Ritterromane) 1973  
Radierung, Probedruck 1/V, bez. und sign., außen geringf. verschmutzt, Bild: 26 x 18 cm  
Blatt: 43 x 27,5 cm 100,- bis 280,-



51 »Don Quichotte II« (II. Don Quichotte springt ab. Er stürzt sich in eigene Abenteuer) 1973  
Radierung, Probedruck 1/V, bez. und sign., außen geringf. verschmutzt, Bild: 26 x 18 cm  
Blatt: 43 x 27,5 cm 100,- bis 280,-

## VOLKER KÜHN



52 ohne Titel 1978, Radierung 158/250, num. und sign., Bild: 4,5 x 8,5 cm, Blatt: 14 x 21 cm  
50,- bis 100,-

## unbekannt



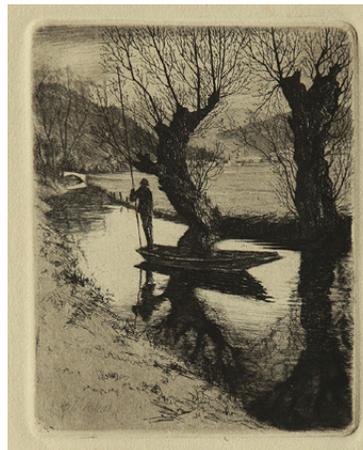
53 »Universität Jena« o.J., Radierung, coloriert auf Bütten, Altersspuren, Bild: 9,5 x 14,5 cm, Blatt: 18 x 24 cm 20,-

## unbekannt



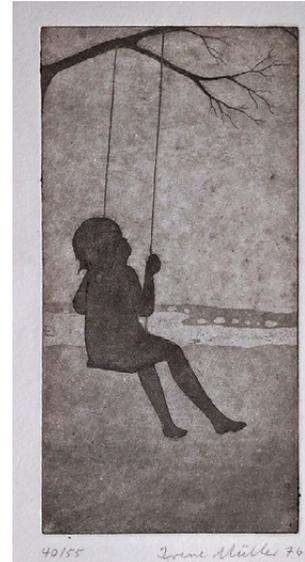
54 »Antlitz« 1988, Radierung und Prägedruck auf Bütten 32/50, unleserlich sign., Bild: 9 x 11 cm, Blatt: 21 x 19 cm 20,-

## unbekannt

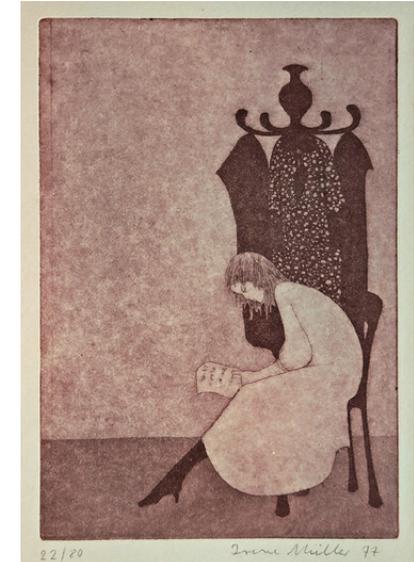


55 o.T. um 1920, Ätzzradierung auf Bütten, Altersspuren, unleserlich sign., Bild: 15,5 x 12,5 cm, Blatt: 38 x 26 cm 30,-

## IRENE MÜLLER



56 »Auf der Schaukel« 1976, Radierung 40/55, num. und sign., etwas fleckig, Bild: 19 x 10 cm, Blatt: 36 x 19 cm  
40,- bis 80,-



57 »Lesende« 1977, Radierung 22/80, num. und sign., etwas fleckig, Bild: 21 x 14,5 cm, Blatt: 35 x 25,5 cm  
40,- bis 80,-

## VOLKER KÜHN



58 ohne Titel 1978, Miniradierung 85/250, num. und sign., Bild: 4 x 4,5 cm, Blatt: 11 x 11 cm 10,- bis 30,-



59 ohne Titel 1979, Miniradierung 58/300, num. und sign., Bild: 4,5 x 4,5 cm, Blatt: 11 x 11 cm 10,- bis 30,-

**ALFONS MUCHA**



60 »Mai« 1902  
Lithografie, im Stein sign., o.Rah.  
Blatt: 28 x 19,5 cm 40,-

**PETER LAUBE**



61 o.T. (Ballon) 1976, Miniradierung auf  
Bütten, Bild: 5 x 5 cm, Blatt: 15 x 11 cm 20,-

**HARALD METZKES**



62 »Zirkusreiter« 1985, Farblithografie 12/100  
Bild: 10 x 14,5 cm, Blatt: 14 x 18 cm 40,-



63 »Im Zirkus« 1985, Farblithografie 64/100  
Bild: 10 x 14,5 cm, Blatt: 14 x 18 cm 40,-

**RITA MÜLLER**



64 »Ginkko« 1999  
Acryl auf selbstgeschöpften Bütten, Blatt: 32 x  
48 cm, m.Rah. (48 x 63,5 cm) 150,- bis 200,-

**MARIANNE BUTTSTÄDT**



65 »Tresen« 2017  
Feder und Tusche, Blatt: 9 x 13  
Rahmen (17 x 20 cm) extra: 20,00 Euro  
90,-

**MARIANNE BUTTSTÄDT**



66 »Martina E.« 2018, Feder und Tusche  
Bild: 21,5 x 16 cm, Rahmen (32 x 26 cm) extra:  
30 Euro 190,-

**YVES CHRZANOWSKI**



67 »Munteres Treiben« 2017, Aquarell, m.Pass.,  
Blatt: 21,4 x 14,4 cm, Pass.: 30 x 24 cm  
100,- bis 150,-



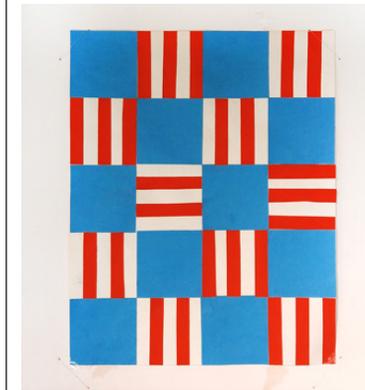
68 »Waldstück« 2017, Materialmix auf Zeichen-  
karton, m.Pass., Blatt: 19 x 17 cm, Pass.: 25 x  
20 cm 60,- bis 90,-

**ALFRED TRAUOGOTT  
MÖRSTEDT**



69 »Die kleine Seejungfrau« o.J., Radierung, e.a.,  
Blatt: 38 x 29 cm 120,- bis 160,-

**ACHIM HEIDEMANN**



70 ohne Titel 2018, Papiercollage 25 x 20 cm  
leicht besch. und etwas fleckig 40,-

**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**



71 »Hommage à Schröder-Sonnenstern«  
1972  
Farbserigraphie mit Metallprägung und Filzapplikation auf Velin, Aufl. 500/4200 drucksigniert  
Blatt: 100 x 70 cm  
980,- bis 1200,-

73 Ausstellungsplakat „Galerie Michael“  
1992  
Plakat, Kunstdruck, drucksigniert  
Blatt: 99 x 63 cm  
150,-



72 »Das Haus ist das Spiegelbild des Menschen« 1985  
Seidentuch in Originalverpackung (Silk screen in 29 colours, gold and silver on crêpe de Chine hand printed, hand rolled)  
Tuch: 120 x 120 cm  
290,-



**HORST JANSSEN**



**KEITH HARING**



74 Paar Ohrstecker „Baby“ oJ  
Metall  
je 8 x 13 mm

**VOLKER KÜHN**



75 »Die Goldader« 1997  
Collage im Objektkasten hinter Glas 7/100, bez., num. und sign., Rahmen leicht best., 51 x 43 cm  
380,- bis 750,-

**EVA BACKOFEN**



76 »Wildschwein« 2018, Zeichnung auf Aquarellpapier, sign. und. dat., Blatt: 15 x 21 cm, m. Pass. u. Rahm. (25 x 31 cm) 90,-

**ERICH**



77 »Schwein« 1972  
Siebdruck, im Druck sign., etwas verschmutzt, 68 x 48 cm  
50,- bis 180,-

**DOMINIQUE DESLOIR**



78 »Dame mit Hut« nach 2000  
Mischtechnik auf Leinwand  
50 x 60 cm  
80,- bis 150,-

**BERND RÜCKERT**



79



80



81



82

79 »Kleiner Mann« 2013, Acryl, Mischtechnik,  
Bild: 10,5 x 14,5; Holzrahmen: 20 x 26,5 cm  
200,- bis 350,-

80 »Frau in schwarz mit Hündchen« 2016  
Aquarell, Mischtechnik, Bild: 15 x 10,5  
Holzrahmen: 26,5 x 20 cm  
200,- bis 350,-

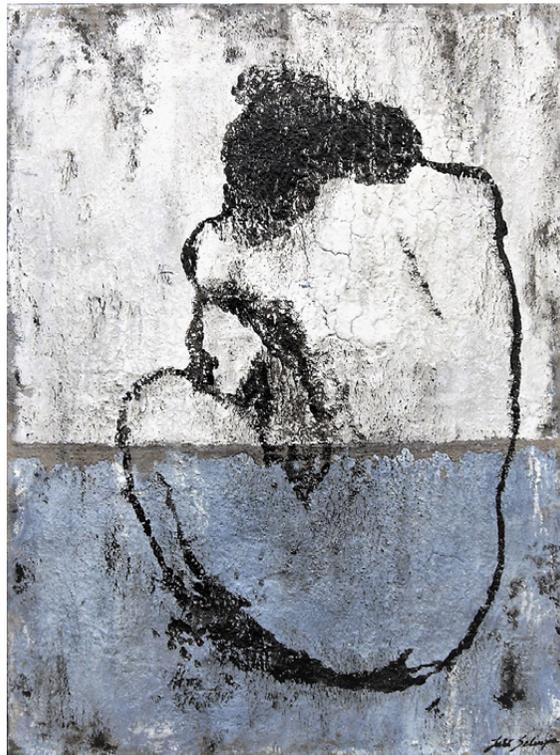
81 »Paar mit Pudel« 2012, Acryl, Mischtechnik  
Bild: 10 x 12,5; Holzrahmen: 20 x 26,5 cm  
200,- bis 350,-

82 »Rosa Sofa mit Mann und Frau« 2013  
Mischtechnik, Bild: 15 x 10,5, Holzrahmen: 26,5 x 20 cm  
250,- bis 400,-

**JULI SCHUPA**



83 »Bruchstück Nr. 1« 2018, Misch-  
technik: Beton, Acryl, Unikat, inkl.  
Schattenfugenrahmen, 50 x 60 cm  
180,- bis 250,-



84 »Mauerakt« 2018, Mischtechnik:  
Beton, Grobputz, Acryl, Unikat, inkl.  
Schattenfugenrahmen, 80 x 60 cm  
250,- bis 350,-

**EVE TRZEWICK**

85 »Zeit der Stille« 2018  
Papiercollage, Mischtechnik  
Unikat, m.Rah.  
26 x 26 cm

100,- bis 140,-



86 »Die Sanfte« 2017  
Materialcollage, Mischtechnik  
Unikat, m.Rah.  
26 x 26 cm

100,- bis 130,-



**JENNY EICHLER**

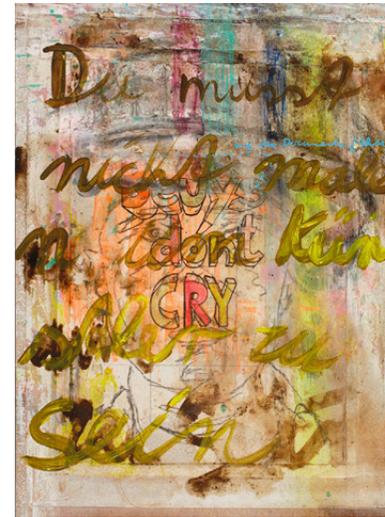


**87** »GLOW OF PRIDE - Melissa«, 2016  
 Plastik, Polyester, Holz, Lack, 2. Auflage aus einer Serie  
 von 8 Figuren, inspiriert durch Fotografien von Vivienne  
 Meyer  
 Höhe: 59 cm (mit Sockel)  
**300,- bis 1000,-**

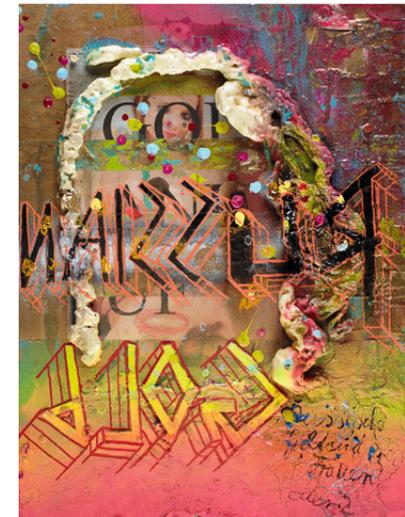


**88** »GLOW OF PRIDE - Patrick«, 2016  
 Plastik, Polyester, Holz, Lack, 2. Auflage aus einer Serie  
 von 8 Figuren, inspiriert durch Fotografien von Vivienne  
 Meyer  
 Höhe: 54 cm (mit Sockel)  
**300,- bis 1000,-**

**RENÉ RENSCHIN**



**89** »Beuys DON'T CRY - du musst nicht malen, um Künstler zu sein« 2013  
 Mixed Media auf HDF, 36 x 27 x 6 cm  
**130,- bis 250,-**



**91** »Russian Gold - Marilyn Monroe« 2014  
 Mixed Media auf HDF  
 36 x 27 x 6 cm  
**130,- bis 250,-**



**90** »Karneval« 2018  
 Aquarell auf Papier, m.Rah.  
 Blatt: 21 x 21 cm, Rahmen: 52,5 x 52,5 cm  
**100,- bis 200,-**



**92** »Deutscher Dreck (Goethe)« 2013  
 Mixed Media auf Leinwand, o.Rah.  
 33 x 40 cm  
**100,- bis 200,-**

**STEFAN LEYH**



93

93 »Bademeister« 2018  
Plastik, Polymergips, Schellack  
nichtlimitierte Auflage, ohne Sockel  
30 x 12 x 8 cm

170,-

94 »meermin« 2018  
Bleistiftzeichnung auf Papier, Unikat  
43 x 30 cm

100,- bis 200,-

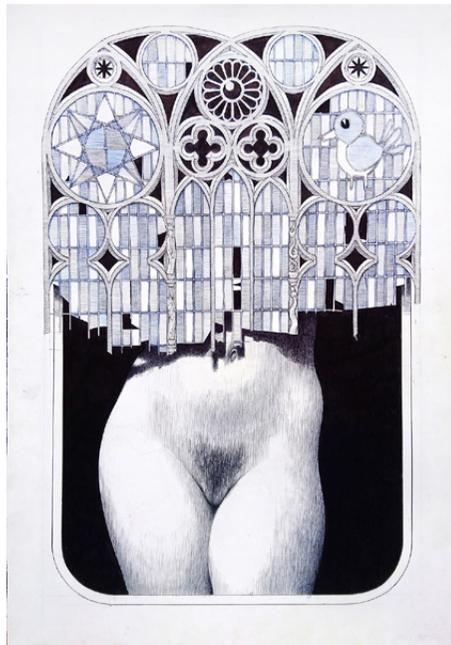
95 »Terry Jones 2« 2018  
Kugelschreiberzeichnung auf Papier, Unikat  
70 x 50 cm

350,- bis 550,-



94

95



**PIA VON REIS**

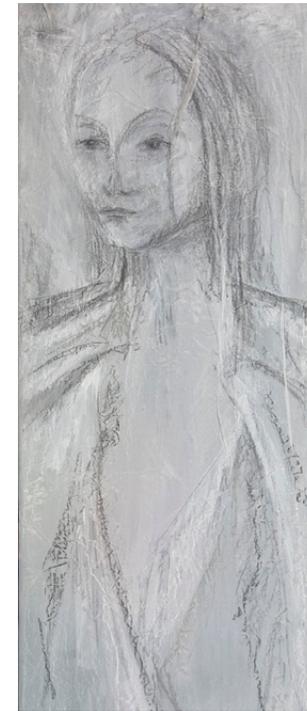


96 o.T. (Rücken) 2018  
Aquarellstift, Tusche, Pu-Erh Tee auf Papier, m.Rah.  
u. Pass., Blatt: 29 x 29 cm, Rahmen: 40 x 40 cm  
210,- bis 450,-



97 o.T. (Torso) 2018  
Bleistift, Acryl, Aquarellstift, Gouache auf Papier und  
Glas, m.Rah., Blatt: 50 x 40 cm  
260,- bis 550,-

**GRIT LEINEN**



98 »Kassandra« 2017  
Öl, Kohle, Seide auf Leinwand, o.Rah.  
90 x 30 cm

190,-

**MARTINA SCHMIDT**



99 »Ende des Sommers« 2017  
Tusche auf Japanpapier, Rahmen  
extra: 20,00 Euro  
58 x 20 cm 40,- bis 80,-

**MANFRED WAGNER**

100 »Rose« 1975  
Radierung 29/49, num. und sign.  
Bild: 14,5 x 11,5 cm  
Blatt: 39,5 x 29,5 cm

80,- bis 280,-



## SUSANNE UND ULRICH PRECHT

Wir möchten helfen!

„Es wird geschätzt, dass etwa 300 000 Menschen in Deutschland an dem Chronischen Erschöpfungssyndrom, kurz CFS genannt, erkrankt sind. Oft so schwer, dass sie keiner beruflichen Tätigkeit mehr nachgehen können, ihre Familien nicht mehr versorgen können, oft zum Pflegefall werden. Und doch kennen in Deutschland viele Ärzte diese Krankheit kaum, es gibt keine Versorgungsstrukturen für Patienten, zu wenig Forschung und keine Behandlungsmöglichkeit. Und doch gibt es jene, die für eine Besserung der Zustände kämpfen; einige wenige Ärzte, Forscher und Interessenvertreter, die meist in das Feld gekommen sind, weil sie selber oder Familienmitglieder erkrankt sind. In Deutschland gibt es als einzige wirkliche Anlaufstelle für Patienten eine winzige Abteilung der Berliner Charité, die nicht nur Patienten diagnostiziert und versorgt so gut es geht, sondern auch in der internationalen ME/CFS-Forschung erhebliche Beiträge leistet“.

Prof. Dr. med.  
Carmen Scheibenbogen,  
Charité Berlin

Deutschland und andere Länder investieren kaum in die Erforschung von ME/CFS, deshalb werden Forschungsunterfangen oft von den Patienten selbst bzw. von Unterstützern und Stiftungen finanziert. Es ist wichtig, ein Bewusstsein für die Krankheit bei der Ärzteschaft zu schaffen, denn über ME/CFS steht kaum mehr als ein Satz in den Lehrbüchern der Universitäten. Deshalb hat die Stiftung „Lost Voices“ ([www.lost-voices-stiftung.org](http://www.lost-voices-stiftung.org)) ein spendenfinanziertes Stipendienprogramm für junge Ärzte, die über ME/CFS promovieren oder an Fachtagungen teilnehmen möchten, ins Leben gerufen. Diese jungen Ärzte sind unsere beste Hoffnung!

Unser Sohn Paul ist seit seiner Jugend von dieser Krankheit betroffen und hofft sehr, dass die Ergebnisse der Forschungen bald auch ihm helfen können. Wir möchten die Stiftung unterstützen und dafür einige Arbeiten unserer diesjährigen Ausstellung in Jena für die Versteigerung zu halben Preisen zur Verfügung stellen. Wir werden den gesamten Erlös an die Lost-Voices-Stiftung spenden. Für Ihr Interesse und für Ihre Gebote bedanken wir uns herzlich.

Paul, Susanne und Ulrich Precht



101 Glasstele „Sonnentanz“ Ulrich Precht 2011  
Studioglas, Glas gegossen, Farbpulver, auf Steinsockel  
H 76 cm, B 25 cm

600,- bis 1300,-



102 Vase „Sommerland“  
Susanne Precht 2018  
Studioglas, Zwischenschichttechnik, freigeblasen  
H: 19 cm, D: 16,5 cm  
290,- bis 600,-



103 Vase „Winter“  
Ulrich Precht 2018  
Studioglas, Zwischenschichttechnik, freigeblasen  
H: 24,5 cm, D: 16,5 cm  
450,- bis 900,-

**THEO BÖHM &  
KNUT DÜHRKOP**



**104** Vase 1999  
Studioglas, Zwischenschichttechnik, frei  
geblasen. Mehrschichtig vielfarbige Glasfolien  
eingeschmolzen, Boden mit Abrißnarbe und  
Ritzsignatur „TB99KD“. H: 14 cm, D: 9,5 cm  
150,- bis 300,-

**WALTER BÄZ-DÖLLE**



**105** Vase um 1982  
Lampengeblasenes Glas, netzartig aufgerisse-  
ner Überfang mit rötlich-braunen Farboxidein-  
schmelzungen. Signiert.  
H: 17 cm, D: 10,5 cm  
70,- bis 140,-

**JENNY EICHLER**



**106** »Hakimbek« 2009  
Holzskulptur, Eiche, aus Stamm geschnitzt  
natürliche Risse im Holz (Stammarbeit)  
H: 60 cm

1250,- bis 4000,-



**107** »Taksim-Platz, Istanbul, Türkei, 23. Mai 2013« 2014  
Holzintarsie, Unikat  
60 x 80 cm

1200,- bis 3500,-

**RAINER MARIA SCHUBERT**



108



109

**108** »Fliehender Akt« 2016  
Keramikrelief, Auflage: 3  
30 x 35 cm

60,- bis 120,-

**109** »Kriechende« 2016  
Keramikrelief, Auflage: 3  
30 x 22 cm

50,- bis 100,-

**NICOLA GRABIELE**



**110** Blatt aus der Bodeninstal-  
lation „Ruhe vor dem Sturm“  
2017  
Acryl, Öl, Tusche auf Aquarell-  
papier, o.Rah.  
38 x 50 cm

200,- bis 600,-

## NIKOLAUS FASSLRINNER



### 111 »Mondsüchtig« 2010

Aquatinta und Kaltnadelradierung auf Büttlen 5/9, Deckblatt mit Original Handsatz und Holzschnitt, Schatulle mit acht Originalradierungen und Deckblatt  
30 x 21 cm

250,- bis 500,-

## TANJA POHL



112 »Hinterhof« 2016  
Kaltnadel auf Büttlen, Probedruck, m.Rah.  
11 x 15 cm, Rahmen: 22 x 26 cm

30,- bis 100,-



113 »Kleine Schönheit« 2014  
Radierung auf Büttlen, E.A., m.Rah.  
20,5 x 14 cm, Rahmen: 26 x 16,5 cm

50,- bis 180,-

## ANDRÉ NAWROTZKI



114 »Wagnergasse« 1988  
Kreide-Litographie 2/50, sign., o.Rah.  
Bild: 29 x 41,5 cm, Blatt: 39,5 x 53,5 cm

90,- bis 150,-



115 »Liegende« 2018  
Kohle auf Papier, Blatt: 22 x 19 cm  
Rahmen (33 x 27 cm) extra: 10 Euro

40,- bis 80,-

## FRIEDRICH ARNOLD



116 »Jena von Westen« 2010  
Linoschnitt, o.Rah.  
21,5 x 30,5 cm

30,-

## JÜRGEN GÜNSCHE



117 »Steinbeck« 2017  
Radierung/Aquatinta, Rahmen extra: 15,00 Euro  
Bild: 23,5 x 31, Platte: 25 x 32 cm, Rahmen: 40 x 50 cm  
60,- bis 120,-



118 »Die Strandwanderin« 2014  
Graphit auf Zeichenkarton, o. Rah.  
Blatt: 50 x 70 cm  
280,- bis 500,-

## GERHARD PFEIFER



119 »Zustand« 2016  
Bleistiftzeichnung auf Papier, Blatt: 30 x 30 cm  
Rahmen (60 x 50 cm) extra: 10 Euro  
100,- bis 150,-

## FRANZISKA HOLSTEIN



120 o.T. 2012 (Nietenblatt der Tombola des Kunstvereins Leipzig 2012), Linolschnitt 122/200  
29,5 x 21 cm  
60,- bis 90,-

## JONAS LIESAUS



121 »In den Straßen« 2018  
Graphit und Tusche auf Papier, Blatt: 40 x 30 cm, Rahmen (42,5 x 32,5) extra: 20,00 Euro  
100,- bis 150,-

## SERGEJ UCHATSCH



122 »Die Krippe« 2016  
Monotypie, Unikat, m.Pass. und Rahmen  
Dm.: 15 x 15 cm, Rahmen: 39 x 39 cm  
200,- bis 250,-

## DAGMAR PALOWSKI



123 »Maus« 2018  
Kaltzahn, Tempera, Aquarell auf Büttenpapier, E.A., m.Pass.  
Bild: 6 x 8,5 cm, Blatt: 17,5 x 19 cm, Pass.: 20 x 20 cm  
80,- bis 110,-



124 »Weinberg« 2015  
Radierung, Tempera, Aquarell auf Büttenpapier, E.A., m.Pass.  
Bild: 8 x 12,5 cm, Blatt: 19 x 26,5 cm, Pass.: 24 x 30 cm  
130,- bis 160,-

**HERRMANN OBER**



125 »Lichtfigur« 1964  
Farblithographie 30/30, num., dat. und sign.  
Blatt: 85 x 60 cm  
110,- bis 250,-

**MARIA PRECHTL**



126 »Konstellation XI („Verhandelt“)  
Collage, Papier, sign., o.Rah.  
Blatt: 48 x 36 cm  
70,- bis 120,-

**STEFFEN LANGENHAN**



127 »Sundown in your chair« 2018  
Acryl auf Leinwand, o.Rah.  
80 x 60 cm  
300,- bis 500,-

**ERNST-JOACHIM BORMANN**



128 »Pissmark« 1966  
Filzstift auf Papier, Knick im Papier  
Blatt: 55 x 33 cm  
20,- bis 40,-

**DOMINIQUE DESLOIR**



129 »Konversation« nach 2000  
Mischtechnik auf Leinwand  
50 x 60 cm  
100,- bis 200,-

**SERGEJ UCHATSCH**



130 »Steklo« 2018  
Monotypie, Unikat m.Pass. und Rah.  
18 x 30 cm, Rahmen: 40 x 50 cm  
250,- bis 300,-

**ROLF ZIMMERMANN**



131 »Erfurt« nach 2016, Fine Art Print, m.Pass. und Rah., Bild: 26 x 37,5 cm, Rahmen: 40 x 50  
100,-

**ACHIM HEIDEMANN**



132 »Radius (A)« 2017, Collage, Fundstücke auf Pappe, Dm.: 17 cm  
40,-

**E.-J. BORMANN**



133 »Schweigen der Stille« 1967  
Abformung, keramische Masse, nachbearbeitet  
30 x 15 cm 50,- bis 70,-

**HEINKE BINDER**



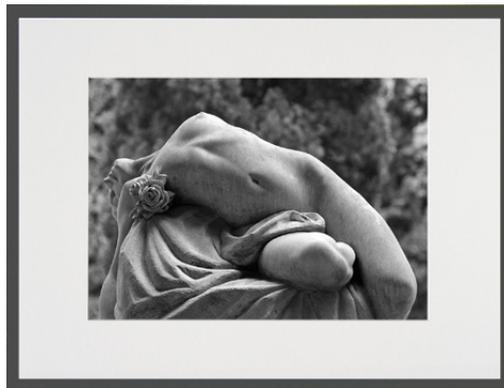
134 »Kleiner blauer Kopf« 2018  
Ton modelliert, glasiert, Unikat  
24 x 28 x 16 cm 120,- bis 170,-

**WOLFGANG GRAU**

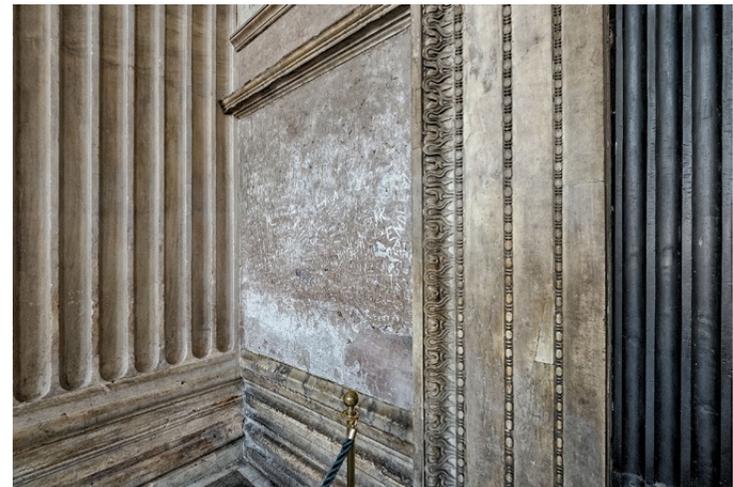


136 »CDF 2013« 2013/18, Archival Pigment Print, montiert im Klapp-Passepartout, ohne Rahmen, Auflage: 4, Bild: 30 x 45 cm, Pass.: 50 x 70 cm 180,- bis 450,-

**EVE TRZEWICK**

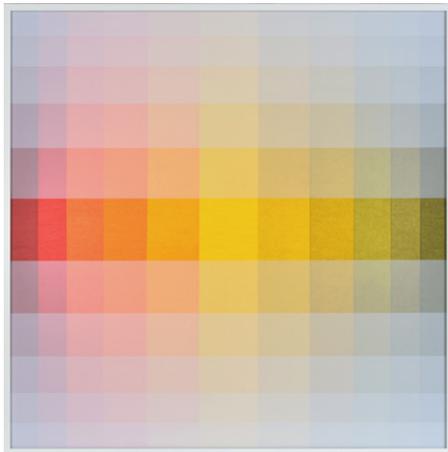


135 »Liegender Akt, Genua 2005« 2005  
Analoge Schwarz-Weiß-Fotografie, m. Rah. u.  
Pass., 30 x 40 cm 90,- bis 110,-



137 »Pantheon Rom 2016« 2016/18, Archival Pigment Print, montiert im Klapp-Passepartout, ohne Rahmen, Auflage: 4, Bild: 30 x 45,5 cm, Pass.: 50 x 70 cm 180,- bis 450,-

**ELKE DECKER**



138 »Ein Sonntag im Altweibersommer« 2016  
Transparent auf gefärbtem Seidenpapier  
mit Halberahmen  
60 x 60 cm

340,- bis 600,-

**MANON GRASHORN**



139 o.T. 2017, Mischtechnik auf Leinwand  
65 x 80 cm, o.Rahm.

290,- bis 600,-

**ANDREAS BERNER**



140 »Zwei Vögel« ca. 1999, Tuschfederzeichnung auf Papyrus,  
76 x 55 cm

300,- bis 400,-

**SERGEJ UCHATSCH**



141 Plakat 1991, In wen schießt der ältere Bruder? (russ.)  
Sowjetische Poster, 67 x 48 cm

25,-

**ANNETTE NIETZSCHMANN**



142 »Wildenbruchs Haubenmeise« 2018  
Collage auf Holz, gerahmt, Unikat, 48 x 75 cm

270,- bis 300,-



143 »Winter« 2017  
Collage auf Holz, Unikat, 80 x 70 cm

300,- bis 350,-



**GRIT LEINEN**

144 »Gute Aussichten« 2018  
Acryl, Graphit auf Leinwand, m.R. (altes Fenster)  
68 x 44 cm

220,-

## Vitae

### **Arnold, Friedrich**

Geb. 1994. Schüler an der Freien Waldorfschule Jena, schulisch und außerschulisch jugendlich-künstlerische Tätigkeit.

### **Backofen, Eva**

Geb. 1949 in Meißen. Diplom an der HfBK Dresden Bildhauerei bei Gerd Jäger. Lebt freischaffend in Dresden.

### **Bärenwald, Falko**

Geb. 1959 in Werdau. Dipl.-Ing. Architekt; 1985-87 Studium an der HfBK Dresden; 1990 Verband Bildender Künstler Thüringen; 2000-02 Mitglied im Kunstbeirat des Freistaates Thüringen; 2002-04 Vorstand VBK Thüringen. Arbeiten im öffentlichen Besitz und privaten Sammlungen. Tätigkeitsbereiche Malerei, Grafik, Plastik, baugebundene künstlerische Arbeiten, Architektur.

### **Bäz-Dölle, Walter**

Geb. 1935 in Lauscha. 1948-50 Lehre als Apparatebläser. 1973 Abschluss Studium Glasgestaltung an der Fachschule für angewandte Kunst in Schneeberg (Erzgebirge), Aufnahme in den VBK der DDR. Seit 1973 zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

### **Bekiersz, Oliver**

Geb. 1986 in Jena. 2006-09 Grafikdesign an der FSS Ulm. 2017 Diplom an der Kunsthochschule Halle, Burg Giebichenstein bei Thomas Rug.

### **Berner, Andreas**

Geb. 1958 in Berlin (Ost). 1976 Abitur in Rudolstadt, anschließend Lehre als Feinmechaniker. Zeichenunterricht bei der Grafikerin Matz-Langensiepen. Studium der Germanistik/Kunsterziehung. Lebt und arbeitet in Wurzbach/Thüringen. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

### **Binder, Heinke**

1962 in Halle/Saale geb. Lebt und arbeitet in Leipzig. 1980-82 Ausbildung zur Scheibendreherin in Bürgel; 1982-87 Studium Fachklasse Plastik an der HS für Kunst und Design Halle, Burg Giebichenstein, Diplom. Seit 1987 freischaffend. Seit 2001 Vorstandsmitglied Sächsischer Künstlerbund e.V., seit 2003 Vorstandsmitglied Bund Bildender Künstler Leipzig.

### **Böhm, Theo**

Glaskünstler, lebt in Lauscha.

### **Bormann, Ernst-Joachim**

Beruf Diplombiologe. Künstlerische Tätigkeit: Volkskunstschule, K. Hanf, W. Lenke. Autodidakt seit Mitte der 60er Jahre. Ausstellungen in Jena.

### **Braumann, Steffen**

1966 geb. in Bernburg. 1983-86 Berufsausbildung zum BMSR-Mechaniker; 1989-91 Ausbildung zum Siebdrucker; 1991-95 Studium Spielmitelgestaltung, 1995-2000 Studium Grafik/Malerei an der HS für Kunst und Design Burg Giebichenstein, Halle. Seit 2001 freischaffender Maler und Grafiker in Halle. Zahlreiche Ausstellungen.

### **Buttstädt, Marianne**

Geb. 1969 in Halle/Saale. Studium an der Bauhaus-Universität Weimar. Diplom. M.A. Kunsttherapie. Regelmäßige Ausstellungstätigkeit seit 1996. Langjährige ambulante u. stationäre kunsttherapeutische Arbeit in Onkologie, Psychiatrie und im Strafvollzug. Diverse Lehraufträge u. Vorträge. Lebt in Leipzig.

### **Chrzanowski, Yves Marit**

Geb. 1972 in Werdau /Sachsen. 1997 Diplom für Bildende Künste an der HS für Kunst und Design Burg Giebichenstein; seit 1998 freiberuflich tätig. Arbeitsgebiete: Freie Kunst und angewandte Illustrationen, Hintergrundmalerei und Charakterkolorierung für zahlreiche Filme.

**Decker, Elke**  
Lebt und arbeitet in Jena als Grafikerin

### **Desloir, Dominique**

Französischer Maler und Viel-Reisender.

### **Dietrich, Brigitte**

1950 in Chemnitz geb. 1966-69 Ausbildung Gebrauchswerberin; 1971-74 Abendstudium an der HS für Bild. Künste Dresden; 1982-85 Lehrmeisterin; 1985-90 Grafikerin in der Stadthalle K.-M.-Stadt; 1986 Studienreise in die UdSSR (Usbekistan, Tadschikistan, Kirgisien); seit 1990 freiberuflich tätig. Auswahl Ausstellungen nach 1990: Art Forum Burgstädt, Galerie art gluchove/Glauchau, Galerie Art In, Meerane, Kunstsammlungen Zwickau, Schloss Ponitz, Theatergalerie Freiberg, Galerie Pferdestall/ Garbisdorf, Gleis 3 Freiburg/ March, Werdau/Landkreisgalerie, Ennigerloh/Münsterland, Glinde/Hamburg, Rotterdam, Osnabrück, Chemnitz, Glauchau, Herfurt, Augustusburg, Freiberg, Schönfels u.a.

### **Eichler, Jenny**

Geb. 1982 in Jena. Studium an der Kunsthochschule Halle, Burg Giebichenstein im Fach Plastik. Nach zahlreichen Ausstellungen und künstlerischer Weiterentwicklung im In- und Ausland seit 2016 als freischaffende Bildhauerin in Jena tätig.

### **Faßrinner, Nikolaus**

Geb. 1986. Studium der Grafik und Malerei an der Kunsthochschule Halle, Burg Giebichenstein bei Thomas Rug. Meisterschülerstudium der Malerei an der bei HfBK Dresden bei Peter Bömmels mit Auslandssemester in China/Tianjin und Weiterbildung in traditioneller chinesischer Tuschezeichnung. Lebt und arbeitet seit 2017 als freischaffender Künstler in Halle/Saale.

### **Friedel, Wolfram Ekkehard und Jutta Kunze-Schewe**

Geb. beide 1950. Inspiriert von Eindrücken aus der Natur und Objekten des alltäglichen Lebens, entwickelte jeder für sich eine eigene Ausdrucksweise, die, scheinbar stückhaft dargestellt, in ihrer Gesamtheit aber jene Präzision widerspiegelt, die beide verbindet und die Basis dieser künstlerischen Symbiose dar-

stellt: Etwas finden, abbilden und bewahren.

### **Grabiele, Nicola**

Geb. 1965 als Sohn italienischer Einwanderer in Winterthur. Lebt und arbeitet hauptsächlich als Maler in Winterthur, realisiert aber auch Rauminstallationen und baubezogene Arbeiten (2017 die Kirchenfenster der Neuapostolischen Winterthur; 2015 Südfenster der Sporthalle Lagerplatz Winterthur). Mitglied der Künstlergruppe Winterthur und der Künstlergruppe Thurgau. Zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen u. a. in der Kunsthalle Winterthur und im Jenaer Kunstverein (2018).

### **Grashorn, Manon**

Studium an der Hochschule für Bildende Kunst Hamburg. Nach Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligung im In- und Ausland, lebt und arbeitet die Preisträgerin des Mahnmals der ermordeten Juden Europas (Berlin) heute in Weimar.

### **Grau, Wolfgang**

Seit ca. 1970 autodidaktische Beschäftigung mit der Fotografie in analoger Schwarz-Weiß-Technik; seit 2006 Umstellung auf digitale Technik. Einzelausstellungen

gen, Veröffentlichungen in Zeitschriften, Beteiligung an nationalen und internationalen Ausstellungen. Lebt und arbeitet in Jena.

#### **Günsche, Jürgen**

1953 in Bürgel geb. Lehre und Arbeit als Werkzeugschmied; 1973-76 Volkshochschule in Jena; 1977-80 Spezialschule für Malerei und Grafik an der Kulturakademie Rudolstadt; 1988-90 Bezirksförderklasse für Malerei und Grafik. Seit 1990 Mitglied im „Artig e.V.“, Mitglied „M1“ in Gera;

#### **Haring, Keith**

Keith Allen Haring (1958-1990). US-amerikanischer Künstler, dessen Malstil anhand klarer Linien und Flächigkeit erkennbar ist. Einige Methoden seiner Malerei entnahm er der Graffiti-Szene, ohne jedoch direkt von dieser beeinflusst gewesen zu sein. Haring gilt als Vertreter der Pop Art der 1980er Jahre (Wikipedia).

#### **Heidemann, Achim**

Achim Heidemanns künstlerische Tätigkeit als Autodidakt mit Fernstudium der visuellen Gestaltung reicht bis in die 50er Jahre zurück. Seine Arbeiten konzentrieren sich auf Collagen und Montagen.

#### **Hernández Ruiz, Otto Oscar**

Geb. 1976 in Havanna. Nach seinem Diplom 1999 in Architektur an der Universität von Havanna arbeitete er in seinem erlernten Beruf bis 2002, als er nach Deutschland zog. Seit 2004 Studium bei Prof. Liz Bachhuber an der Bauhaus-Universität Weimar. Seine Schwerpunkte sind Malerei, Zeichnung und Performance.

#### **Hofmann, Otto**

1907-1996. Deutscher Maler und Grafiker. 1928-1930 Studium am Bauhaus in Dessau bei Paul Klee und Wassily Kandinsky. 1930 Beteiligung an einer Gruppenausstellung junger Bauhauskünstler im Kunstverein Jena. Im Nationalsozialismus galt sein Werk als entartet. Lebte ab 1946 in Rudolstadt. 1950 Übersiedlung nach West-Berlin, da sein Werk auch in der DDR nicht geschätzt wurde. 1953 Kunstpreis der Stadt Berlin. 1953-1965 in Paris. Zwischen 1966 und 1975 Lehrtätigkeit an der Hochschule für Bildende Kunst in Berlin. Lebte und arbeitete von 1976 bis zu seinem Tod in Pompeiana/Norditalien.

#### **Holstein, Franziska**

Geb. 1978 in Leipzig. 2000-05 Studium an der Hochschule für Grafik- und Buchkunst Leipzig (ab 2003

bei Prof. Arno Rink). 2005-08 Meisterschülerstudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Prof. Neo Rauch. Zahlreiche Preise und Stipendien, Einzel- und Gruppenausstellungen. Lebt und arbeitet in Leipzig als Malerin und Grafikerin.

#### **Hopp, Vollrath**

Geb. 1956. Lebt und arbeitet in Weimar.

#### **Hübschmann, Ralph**

Geb. 1957 in Greiz. Arbeitet seit 1987 mit Holz, u.a. zusammen mit Elly Viola Nahmmacher (†). Ab 1997 Entwicklung einer persönlichen Formensprache mit sinnlichen, zeitlosen Skulpturen, in denen der ästhetische Aspekt und das Sensibilisieren des Betrachters für das Material stets im Vordergrund stehen. Nimmt seit 1992 an nationalen, und seit 2001 vorrangig an internationalen Ausstellungen teil.

#### **Hundertwasser, Friedensreich**

Geb. 1928 in Wien, gest. 2000. Der in Wien als Friedrich Stowasser geborene Künstler verlor schon in jungen Jahren seinen Vater. Sowohl in Österreich als auch während seiner zahlreichen Auslandsaufenthalte entstanden Zeit seines Lebens eine Vielzahl von Zeichnungen, Aqua-

rellen, Lithographien und japanischen Holzschnitten. Neben der Malerei standen der Umweltschutz und die Architektur im Zentrum seines Interesses. In der Architektur sah er sich als Rebell, der sich für ein menschengerechtes Bauen einsetzte. In Wien bekam er 1979 erstmals die Chance, an einem neuartigen Architekturprojekt, dem Hundertwasser-Krawina-Haus mitzuwirken. Am 19. Februar 2000 verstarb er im Alter von 71 Jahren.

#### **Ingber, Antje**

Geb. 1978 in Jena. Studium der Bildenden Kunst, Malerei und Kommunikationswissenschaften in Greifswald, Leipzig und Sevilla. Seither zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen, darunter 2010 im Kunsthof Jena: „Vom Tauchen“.

#### **Janssen, Horst**

1929-1995. Deutscher Zeichner, Grafiker, Autor, Plakatkünstler, Illustrator und Fotograf. Gilt als einer der herausragendsten und produktivsten Zeichner und Grafiker des 20. Jahrhunderts.

#### **Khdair, Refat**

Geb. 1991, Grafikdesigner, stammt aus Damaskus, Syrien. 2015 Bachelorstudium im Bereich Bildende Künste an der Fakultät für schöne Kunst der Universität Damaskus.

#### **Kregel, Timm**

Geb. 1957 in Leipzig. Arbeitet heute in seinem Atelier in Gorsleben / Thüringen.

#### **Kühn, Volker**

1948 geb. in Neuenkirchen. 1968 Beginn des Kunst-Studiums im Fachbereich Plastiken der Bremer HS für Gestaltung; 1972 Eröffnung der ersten eigenen Galerie; 1975 Hinwendung zur Zeichnung und Grafik; 1977 Beginn von Zeichnung, Graphik und Radierung sowie Entstehung der ersten Miniatur. 1987 Beginn weltweiter Ausstellungen 2010 Verstärkte Arbeit an gerissenen Objekten aus Büttenspapier.

#### **Kugler, Klaus**

1942 in Wostitz (Südmahren) geboren. 1963 Freie Kunstschule Stuttgart bei Gert Neisser. 1963-1965 Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bei Prof. Hugo Peters. 1965-1966 Akademie der Bildenden Künste Wien bei Prof. Maximilian Melcher. 1969-2006 Kunsterzieher in Weil der Stadt; seit 1979 Atelier in Simmozheim. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen.

#### **Kunze, Elke**

Geb. 1961 in Jena. 1982-91 Modedesignerin und Kostümbildnerin; seit 1998 freiberuflich als Grafikdesignerin tätig. Seit 2004 Malerei. Wohnt und arbeitet in Berlin.

Ausstellungen vorwiegend in Berlin.

#### **Kunze-Schewe, Jutta**

siehe Friedel, Wolfram Ekkehard

#### **Langenhan, Steffen**

Studierte Medienwissenschaft, Soziologie und Psychologie in Jena, sowie Medienkultur (Diplom 2006) in Weimar. Ist seit 1995 als freischaffender Künstler in den Bereichen Malerei, Photographie und Grafik mit in Thüringen und Berlin tätig. Lebt und arbeitet in Ilmenau/Thüringen.

#### **Laube, Peter**

Geb. 1942 in Petershagen bei Berlin, gest. 1988. Gelehrter Tischler, studierter Buchhändler, Maler und Grafiker. 1969-74 Studium an der HGB Leipzig, u.a. bei Werner Tübke und Rolf Kuhrt, anschließend Meisterschüler bei Buchgestalter Albert Kapr. Mitglied im VBK der DDR. Freischaffende Tätigkeit als Illustrator in Leipzig.

#### **Leinen, Grit**

Geb. 1964 in Dresden; Studium Kunsterziehung in Dresden.; Seit 1994 Tätigkeit in Jena; zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen. 2001 Kunstpreis Malerei des Saale-Holzland-Kreises; 2007 Recordatio Kunstpreis der Bundeshausgalerie Gera; Lehrtätigkeit an der Freien

*Waldorfschule Jena; künstlerische Leitung Kunstgarten Jena auf dem historischen Johannisfriedhof.*

### **Leyh, Stefan**

*Geb. 1976. Studium an der HfBK Dresden, Meisterschüler bei Martin Honert.*

### **Liesaus, Jonas**

*Geb. 1999 in Potsdam. Seit 2018 Studium an der HfBK Leipzig. 2018 Einzelausstellung „Begegnung“ im „The Shelf“ Berlin.*

### **Metzkes, Harald**

*1929 in Bautzen geb. 1947-49 Steinmetzlehre; 1949-53 Studium an der HS für bildende Künste Dresden; 1955-58 Meisterschüler bei Otto Nagel an der Akademie der Künste der DDR in Berlin. Seit 1959 freischaffend. Wichtiger Vertreter der „Berliner Schule“.*

### **Mörstedt, Alfred Traugott**

*Geb. 1925, gest. 2005. Er war Maler, Zeichner, Buchgestalter und Grafiker, zudem Mitbegründer der Erfurter Ateliergemeinschaft, die kritischen Künstlern der DDR eine Ausstellungsmöglichkeit bot.*

### **Mucha, Alfons**

*Geb. 1860 in Ivančice (Eibenschütz) in Mähren; gest. 14. Juli 1939. Tschechischer Plakatkünstler, Grafiker, Illu-*

*strator, Maler, Amateurfotograf und Kunstgewerbler, der als einer der herausragenden Repräsentanten des Jugendstils gilt.*

### **Müller, Irene**

*Geb. 1941 in Gütersloh. Irene Müller, aufgewachsen in Gütersloh, begann mit zwölf Jahren zu tanzen und mit 16 zu malen. Sie arbeitete als Töpferin, studierte Bildhauerei an der Werkkunstschule in Bielefeld und Malerei an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg. Von 1965 bis 1975 lebte sie als freischaffende Künstlerin in Berlin. In diese Zeit fiel ihre Begegnung mit Mary Wigman (1886-1973), in den 1920er Jahren eine der bedeutendsten Wegbereiterinnen des rhythmisch-expressiven Ausdruckstanzes, bei der sie ein Tanzstudium absolvierte.*

### **Müller, Rita**

*Geb. 1938 in Danzig. Berufstechnische Zeichnerin; Lehrerstudium; 1978-97 in Jena als Lehrerin tätig. Fördert begabte Schüler im künstlerischen Bereich. Kurse Malerei und Grafik an der Pädagogischen Hochschule Erfurt, Fachbereich Kunst (Prof. Körber, Dr. Huber). Dozententätigkeit an der Volkshochschule Jena und an der Heimvolkshochschule Donndorf. Zahlreiche Ausstellungen.*

### **Nawrotzki, André**

*1960 in Berlin geb. 1980-85 Studium an der HS für Industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein, Fachrichtung Industrieformgestaltung; 1987 Tätigkeit in der Gestaltungsabteilung bei Zeiss; seit 1990 selbständiger Gestalter. Bereits während des Studiums freie künstlerische Arbeiten, vor allem Architektur- und Landschaftsmotive in Pastell, Bleistift und Kohle. Lebt und arbeitet in Jena.*

### **Neu, Ulrike**

*Geb. 1949 in Völklingen an der Saar. Nach einer Banklehre bewarb sie sich 1972 an der Musikhochschule des Saarlandes für Darstellende Kunst. Es folgten Engagements am Staatstheater Saarbrücken, diversen Landestheatern und freien Gruppen. Parallel begann sie mit der Malerei. Den Grundstein legte ihr Lehrer August Clüßserath in der Schulzeit. Sie fokussiert sich hauptsächlich auf abstrakte Kunst.*

### **Nietzschmann, Annette**

*Geb. in Greiz. Mal- und Zeichenkurse bei Hans Lasko und Johannes Cibis in Jena; Handwerkslehre; Korbflechtmeister in Leipzig, Magdeburg und Weimar; Laden Wohnambiente; Bambus und Kunstobjekte in Weimar. Seit 2006 freiberufliche Malerei.*

### **Ober, Herrmann**

*Geb. 1920, gest. 1997. War ein deutscher Maler und Graphiker, lebte und arbeitete in Freilassing, München und Salzburg. Lehre bei dem Kirchenmaler Engelbert Staller, Salzburghofen. 1944-55 Studium an der Akademie für angewandte Kunst und der Akademie der Bildenden Künste in München und in Salzburg. Ober malte zunächst vor allem abstrakt und experimentierte zeitlebens mit Formen und Materialien. In späteren Jahren inspirierte ihn die Bergwelt des Tennengebirges.*

### **Paetz, Otto**

*Geb. 1914 in Reichenbach im Vogtland, gest. 2006. Gelerner Dekorationsmaler; 1935-39 Meisterschule für Handwerk und angewandte Kunst Weimar. 1941-45 Studium an der Kunsthochschule Weimar bei Walther Klemm. Lebte und wirkte in Weimar und Zella-Mehlis. Gilt als Vertreter der Weimarer Malerschule und ist dem zeitlosen Realismus einzuordnen.*

### **Palowski, Dagmar**

*1970 in Halle/Saale geb. Ausbildung als Industriebuchbindebinde; Studium an der HDK Burg Giebichenstein, Handeinband und Malerei/Grafik; Diplom für Bildende Künste. Lebt und arbeitet in Halle.*

### **Pfeifer, Gerhard**

*Geb. 1940, Studium an der TU Dresden mit Abschluss als Dipl.-Architekt. 1965-2003 in diesem Beruf tätig. Seit 1955 künstlerische Weiterbildung in diversen Zirkeln, 1969-90 Besuch der Kulturakademie in Rudolstadt/Förderklasse Malerei-Grafik, seit 1990 Mitarbeit im ARTig e.V. für Malerei/Grafik Gera.*

### **Pohl, Tanja**

*Geb. 1985 im Vogtland. 2005-10 Studium an der HfBK Dresden bei Elke Hopfe. 2013 Abschluss des Meisterschülerstudiums bei Elke Hopfe und Christian Macketanz. 2016 erhielt sie den „Karl-Krug-Preis für Druckgraphik“ der Leipziger Grafikbörse. Lebt und arbeitet in Greiz.*

### **Prange, Sibylle**

*1990-95 Studium Freie Kunst/ Malerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, 1995-97 Diplom und Meisterschule bei Prof. Wolfgang Peuker; zahlreiche Förderungen und Stipendien, Ausstellungen im In- und Ausland, 2011 Kunstpreis der jenaconfoundation, lebt und arbeitet in Berlin.*

### **Precht, Susanne**

*1960 in Halle/Saale geb. 1978-1983 Studium an der Kunsthochschule Halle Burg Giebichenstein, Fachbereich Glasgestaltung. Seit 1983*

*freischaffend. 1987 Mitglied des Verbandes Bildender Künstler der DDR; 2000-2002 Berufung zum Mitglied des Kunstbeirates des Freistaates Thüringen; Zahlreiche Arbeiten in Museen, Sammlungen und im öffentlichen Raum.*

### **Precht, Ulrich**

*Geb. 1956 in Gräfenhain/Thüringen. 1978-83 Studium im FB Gefäßgestaltung an der Hochschule Halle, Burg Giebichenstein. Seit 1983 freischaffend. 1986 Mitglied des Verbandes Bildender Künstler der DDR, später des BBK. Seit 1987 zahlreiche Personalausstellungen. 1988-1989 Leiter der Arbeitsgruppe Glas im Bezirk Suhl. 2008 Artist in Residence der Glashütte Eisch in Frauenau. Lebt und arbeitet in Lauscha.*

### **Precht, Maria**

*Geb. 1947. Aufgewachsen, studiert, gearbeitet in Thüringen. 1969-2009 Kunsterzieherin, zuletzt im Angergymnasium Jena. Ausstellungen in Thüringen.*

### **Reis, Pia von**

*Geb. 1991 in München. 2012-17 Studium der Freien Kunst, Bauhaus-Universität Weimar, Diplom. Ausstellungen seit 2015. In ihrer künstlerischen Auseinandersetzung mit dem Körper verschieben sich Innen und Außen ineinander.*

**Renschin, René**

Geb. in Weimar. Studiert freie Kunst an der Bauhaus-Universität in Weimar. Er lässt sich vom Trash der Populärkultur inspirieren. Denn jene alltägliche Bilderflut prägt unsere Sehgewohnheiten und mit diesen möchte er arbeiten (zitiert nach Lea Dannenhauer).

**Rink, Arno**

Geb. 1940 in Schlotheim, gest. 2017. Der Professor und Rektor der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig galt als einer der Wegbereiter der Leipziger Schule.

**Rückert, Bernd**

Geb. 1953 in Lauscha. 1974-79 HS für Bildende Künste Dresden; 1979 Diplom in Malerei-Grafik. Seit 1979 freischaffend tätig. 2006 Stipendium des Cranach-Hauses Wittemberg; 1980-1997 Arbeitsgruppe „Künstler für Kinder“. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. Arbeiten befinden sich im öffentlichen Raum, Privatsammlungen und Museen.

**Salomon-Schneider, Hans**

Geb. 1952 in Bamberg. Studium Grafik-Design in Würzburg. Autodidakt über Abendkurse, Sommerakademien und Studienreisen nach Frankreich, Italien, Griechenland, Ägypten und die Türkei. Diverse Ausstellungen, z.Z.

Galerie im Königlichen Kurhaus Bad Elster (Ob. Vogtland).

**Schmidt, Martina**

Geb. 1961 in Ludwigsburg, lebt seit 2003 in Jena. Freude am Experiment und in der Kunst.

**Schubert, Rainer-Maria**

Geb. 1944 in Scheibenberg. Studium an der Fachhochschule für angewandte Kunst Schneeberg bei Johannes Belz. Seit 1964 schreischaffend als Bildhauer und Steinmetz tätig. Er ist Mitglied im Chemnitzer Künstlerbund, in der Neuen Chemnitzer Kunststätte und im BBK.

**Schupa, Juli**

Geb. 1984 in Neubrandenburg (MV), 2004 bis 2010 Studium der Psychologie in Jena und Groningen (NL), autodidaktisch tätig. Basis der Arbeiten sind Beton und Mineralputze, Kombiniert mit Acrylfarben, Lacken und Strukturpasten, verschiedensten Spachtelmassen und anderen Materialien, entstehen – experimentell und motivgeleitet – Mixed Media Bilder, die auch auf den als grau und kühl verschrienen Baustoff einen neuen, inspirierenden Blick erlauben sollen.

**Sylvester, Peter**

Geb. 1937 in Saalfeld, gest. 2007. Als freischaffender

Autodidakt war er seit 1964 vorrangig auf dem Gebiet der Grafik künstlerisch tätig. Er war u.a. Leiter und Vorsitzender der Leipziger Grafikbörse, unternahm zahlreiche Studienreisen und erhielt 1987 den Kunstpreis der Stadt Leipzig.

**Thurm, Marianne**

Geb. 1983 in Frankfurt/Oder; aufgewachsen in Rudolstadt. 2014 Diplom der bildenden Kunst an der Kunsthochschule Halle, Burg Giebichenstein. Preise: 2103 Otto Ditscher Kunstpreis, 2014 Anerkennungspreis der Saalsparkasse für das Diplom. Ausstellungen und Werke im öffentlichen Besitz im In- und Ausland.

**Trostel Santander, Iris**

Geb. 1983 in Berlin. 2004-08 Bachelor-Studium Architektur und Städtebau an der Fachhochschule Potsdam. 2009-16 Studium und Aufbaustudium an der Kunsthochschule Halle, Burg Giebichenstein bei Christine Triebtsch, Thomas Rug, Una Moehrke und Rainer Schade. Seit 2016 Mitglied im BKK Sachsen-Anhalt.

**Trzewick, Eve**

1960 geb. in Apolda; 1990-2006 wohnen und arbeiten in Berlin; 2006 Rückkehr nach Jena; künstlerische Arbeit: Materialcollagen, Installationen, Fotografie, Projektkunst;

seit 2003 selbständig als Künstlerin. Ausstellungen in Berlin, Köln, Erlangen, Weimar, Cottbus, Enschede, Jena. 2013 Kulturagentin der Kulturstiftung des Bundes; 2001 Auszeichnung „Junge Kunst VIII“ Fotografie Stiftung Starke, Berlin.

**Uchatsch, Sergej**

1959 in Lugansk, Ukraine geb. 1981-86 Studium an der Hochschule für Kunst und Industriedesign in Charkow; 1986 Diplom für Innenarchitektur und Design; 1986-89 tätig als Innenarchitekt und Grafiker. Seit 1990 freischaffend als Grafiker; 1992 Übersiedlung nach Deutschland; 1993 Mitglied im BBK Deutschland.

**Zimmermann, Rolf**

Geb. 1938 in Halberstadt, gest. 2016. 1961-67 Studium an der HGB Leipzig bei Werner Tübke, Hans Mayer-Foreyt und Wolfgang Mattheuer. Nach dem Diplom vorrangig als Ausstellungsgestalter und Gebrauchsgrafiker tätig, unternahm er zahlreiche Studienreisen ins Ausland, insbesondere Marokko. Er war Mitglied des VBK der DDR und des Lützschenaer Künstlerkreises.

## Künstlerindex

- A**  
Arnold, Friedrich 20, 25
- B**  
Backofen, Eva 6, 14, 25  
Bärenwald, Falko 8, 25  
Bäz-Dölle, Walter 19, 25  
Bekiersz, Oliver 7, 25  
Berner, Andreas 24, 25  
Binder, Heinke 23, 25  
Böhm, Theo und Knut Dührkop  
19, 25  
Bormann, Ernst-Joachim 22,  
23, 25  
Braumann, Steffen 11, 25  
Buttstädt, Marianne 13, 25
- C**  
Chrzanowski, Yves Marit 13, 25
- D**  
Decker, Elke 24, 25  
Desloir, Dominique 11, 14, 25  
Dietrich, Brigitte 11, 25
- E**  
Eichler, Jenny 16, 19, 25  
Erich 14
- F**  
Faßlrunner, Nikolaus 20, 25  
Friedel, Wolfram Ekkehard 6,  
25
- G**  
Grabiele, Nicola 19, 25  
Grashorn, Manon 10, 24, 25  
Grau, Wolfgang 23, 25  
Günsche, Jürgen 21, 26
- H**  
Haring, Keith 14, 26  
Heidemann, Achim 13, 22, 26  
Hernández Ruiz, Otto Oscar  
10, 26  
Hofmann, Otto 7, 26  
Holstein, Franziska 21, 26  
Hopp, Vollrath 10, 26  
Hübschmann, Ralph 8, 26  
Hundertwasser, Friedensreich  
14, 26
- I**  
Ingber, Antje 8, 26
- J**  
Janssen, Horst 14, 26
- K**  
Khdair, Refat 7, 26  
Knežević, Iliva 7  
Kregel, Timm 8, 26  
Kugler, Klaus 12, 26  
Kühn, Volker 12, 14, 26  
Kunze, Elke 7, 11, 26  
Kunze-Schewe, Jutta 6, 26
- L**  
Langenhan, Steffen 11, 22, 26  
Laube, Peter 13, 26  
Leinen, Grit 6, 17, 24, 26  
Leyh, Stefan 17, 27  
Liesaus, Jonas 10, 21, 27
- M**  
Metzkes, Harald 13, 27  
Mörstedt, Alfred Traugott 13,  
27  
Mucha, Alfons 13, 27  
Müller, Irene 12, 27  
Müller, Rita 13, 27
- N**  
Nawrotzki, André 20, 27  
Neu, Ulrike 10, 27  
Nietzschmann, Annette 24, 27
- O**  
Ober, Herrmann 22, 27
- P**  
Paetz, Otto 9, 27  
Palowski, Dagmar 21, 27  
Pfeifer, Gerhard 10, 21, 27  
Pohl, Tanja 9, 10, 20, 27  
Prange, Sibylle 10, 27  
Precht, Maria 22, 27  
Precht, Susanne und Ulrich 18,  
27
- R**  
Reis, Pia von 17, 27  
Renschin, René 16, 28  
Ribbek, A. 5  
Rink, Arno 9, 28  
Rückert, Bernd 15, 28
- S**  
Salomon-Schneider, Hans 8, 28  
Schmidt, Martina 5, 17, 28  
Schubert, Rainer Maria 19, 28  
Schupa, Juli 5, 15, 28  
Sylvester, Peter 9, 28
- T**  
Thurm, Marianne 7, 28  
Trostel Santander, Iris 9, 28  
Trzewick, Eve 15, 23, 28
- U**  
Uchatsch, Sergej 21, 22, 24,  
28  
unbekannt 9, 12
- W**  
Wagner, Manfred 17
- Z**  
Zimmermann, Rolf 9, 22, 28







JENAER  
KUNSTVEREIN e.V.

**13. Jahresauktion  
Jenaer Kunstverein e.V.**

Galerie im Stadtspeicher  
Markt 16, 07743 Jena  
Tel.: 03641-6369938

Öffnungszeiten:  
Mi, Fr, Sa 12–16 Uhr, Do 12–19 Uhr  
(So–Di geschlossen)

**Vorbesichtigung**

7. – 17. November 2018  
zu den oben stehenden Öffnungszeiten

**Auktion**

17. November 2018, 16 Uhr  
im Stadtspeicher  
Markt 16, 07743 Jena  
Tel.: 03641-6369938

