



12. JAHRESAUKTION

in Zusammenarbeit mit der Kunsthandlung Huber & Treff, Jena



9. Dezember 2017, 16 Uhr

Galerie im Stadtspeicher Jena, Markt 16

Liebe Kunstfreunde,

Auktion Nummer 12! Wer hätte vor über zwölf Jahren gedacht, dass wir so lange erfolgreich zum Bieten aufrufen werden? Und dieses Mal kommt nahezu die zweifache Anzahl an Objekten unter den Hammer. Die Jahresauktion des Jenaer Kunstvereins bleibt also eine beliebte Plattform für Künstler, Händler, Sammler und Kunstliebhaber. Die Auswahl an Objekten ist nicht nur vielfältig. Sie finden zahlreiche Arbeiten von Künstlern, die sich erstmalig an der Auktion beteiligen – und sie finden in allen Sparten Angebote von günstig bis hochwertig.

Der Katalog gibt Schätzpreise in Euro an. Der untere Wert ist in der Regel das Gebotslimit, der obere repräsentiert den aktuellen Marktwert und bietet somit eine Preisorientierung. Sie finden die Vitae der Künstler am Ende des Kataloges.

Der Aufruf erfolgt, sofern kein höheres schriftliches Gebot vorliegt, zum niedrigsten Wert. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden mit einem Aufgeld von unverändert 15 Prozent. Können Sie an der Auktion nicht persönlich teilnehmen, nutzen Sie bitte die Möglichkeit des Fern- oder des Telefongebots (s. Rückseite)!

Wir verlängern die Vorbesichtigung 2017 auf zwei Wochen. Mehr Zeit für Sie, sich mit den Arbeiten zu beschäftigen und Lieblinge zu entdecken.

Die Erlöse der Auktion wird der Jenaer Kunstverein wieder für sein Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm einsetzen.

Ich wünsche allen Einlieferern und Bietern viel Erfolg!

Ihr Volkmär Schorch
Auktionator

Titel Kat.-Nr. v.l.n.r.:

Los 199 »Metamorphosis 33« von Andreas Kramer, S. 23; Los 200 »In der Ruhe« von Juli Schupa, S. 23; Los 8 »Kommunikation seit 30.000 Jahren« von Frank Naumann, S. 6; Los 196 »Aufbruch« von Martin Max, S. 23; 147 »Tomboy 2« von Stefan Leyh, S. 18; Los 11 »Evolution-Revolution (rot)« von Klaus Langmann, S. 6; Los 121 »Engel auf Reisen« von Silvio Ukat, S. 16; Los 25 »Luise« von Heinke Binder, S. 8.

Jenaer Kunstverein e.V.

Galerie im Stadtspeicher

Markt 16, 07743 Jena

Tel.: 03641-6369938

Öffnungszeiten:

Mi, Fr, Sa 12–16 Uhr, Do 12–19 Uhr

(So–Di geschlossen)

Vorbesichtigung

29. November – 2. Dezember

6. Dezember – 9. Dezember 2017

zu den oben stehenden Öffnungszeiten

Auktion

9. Dezember 2017, 16 Uhr

im Stadtspeicher

Markt 16, 07743 Jena

Tel.: 03641-6369938



Los 37

»Die Musen - Schutzgöttinnen der Künste Nr. 3« von Bernd Rückert, S. 9.

Ihr Auktionsteam

Jürgen Conradi, JKV

Conny Dietrich, JKV

Armin Huber, Huber & Treff

Gerhard Pfeifer, JKV

Torsten Treff, Huber & Treff

Auktionator

Volkmär Schorch, JKV

Kontakt

Jenaer Kunstverein e.V.

im Stadtspeicher Jena

Markt 16, 07743 Jena

Tel.: 03641-6369938

E-Mail für Gebote: vschorcht@t-online.de

info@jenaer-kunstverein.de

www.jenaer-kunstverein.de

Bankverbindung

Sparkasse Jena-Saale-Holzland

Konto-Nr.: 92010, BLZ: 830 530 30

IBAN DE47 8305 3030 00000920 10

Der Jenaer Kunstverein dankt für die Unterstützung:

JenaKultur

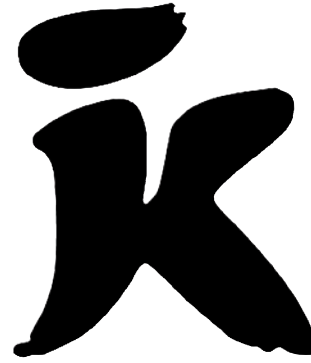
Sparkasse Jena

Impressum

© Jenaer Kunstverein e.V., 2017

Fotografien und Bildrechte: Autoren, V. Schorch

Satz und Layout: V. Schorch



JENAER
KUNSTVEREIN e.V.

Zwölfte Jahresauktion

in Zusammenarbeit mit der **Kunsthandlung Huber & Treff**, Jena

Malerei | Grafik | Fotografie | Skulptur | Studioglas | Studiokeramik

Samstag, 9. Dezember 2017, 16 Uhr
Stadtspeicher Jena, Markt 16

Vorbesichtigung:

Mittwoch bis Samstag, 29.11. – 9.12.2017, 12 – 16 Uhr, Donnerstag bis 19 Uhr, Stadtspeicher Jena

Versteigerungsbedingungen Jenaer Kunstverein e.V.

Mit persönlichen, schriftlichen oder telefonischen Geboten werden folgende Versteigerungsbedingungen anerkannt:

1. Freiwillige Auktion

Der Jenaer Kunstverein versteigert die zur Auktion eingelieferten Gegenstände gegen Höchstgebot im fremden Namen für fremde Rechnung. Ausgenommen ist Eigenware.

2. Bieterregistrierung

Sämtliche Bieter müssen sich vor der Auktion mit Namen und Anschrift registrieren lassen und erhalten eine zugeordnete Bieternummer. Schriftliche Gebote müssen die vollständigen personenbezogenen Daten, die Losnummer, die Bezeichnung und das Höchstgebot in Euro (Nettopreis) beinhalten. Es wird empfohlen, das Auftragsformular des Kunstvereins zu nutzen.

3. Vorbesichtigung

Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich befinden. Sämtliche Auktionsgegenstände können vor der Auktion besichtigt und geprüft werden. Die Gegenstände können gebraucht sein und entsprechende Gebrauchsspuren aufweisen. Das Fehlen eines Hinweises besagt nicht, dass der Gegenstand frei von jeglichen Mängeln ist. Bei der Vorbesichtigung ist größte Vorsicht angemahnt, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden im vollen Umfang haftet.

4. Gewährleistungsausschluss

Die Beschreibung der Auktionsgegenstände erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen unter Berücksichtigung der Angaben des Einlieferers und enthält maßgebliche Angaben zu Zustand und Zuschreibung. Signaturen, Marken und sonstige Kennzeichnungen sind nicht geprüft. Mängel sind, soweit bekannt, in den Limiten berücksichtigt. Bei Unstimmigkeiten zwischen Bild und Text der Beschreibung ist der Text verbindlich. Irrtum vorbehalten. Die Beschreibungen sind keine zugesicherten Eigenschaften gemäß §§ 459 ff BGB. Nach dem Zuschlag können gegen den Kunstverein gerichtete Beanstandungen nicht mehr berücksichtigt werden. Der Kunstverein erklärt sich bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln.

5. Katalognummern

Der Versteigerer hat das Recht, in Ausnahmefällen die Reihenfolge des Aufrufs der Katalognummern zu verändern, Lose zu vereinen, zu trennen oder zurückzuziehen.

6. Aufruf und Versteigerung

Versteigert wird in Euro. Der Aufruf beginnt in der Regel mit dem unteren Schätzpreis, bei Losen ohne Limit in der Regel mit 20 Euro, falls nicht mehrere schriftliche Gebote vorliegen. Der untere Schätzpreis muss nicht mit dem Limit identisch sein. Gesteigert wird bis 80 Euro um 5 Euro, darüber in Schritten um etwa 10%.

7. Zuschlag

Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Wiederholen des höchsten Gebots kein höheres Gebot abgegeben wird und der vom Einlieferer festgelegte Limitpreis erreicht ist. Schriftliche Gebote werden nur bis zum Erreichen des Höchstgebots herangezogen. Der Zuschlag kann also zu einem Preis erfolgen, der unter dem im schriftlichen Gebot genannten liegt. Telefongebote sind für Lose ab 60 Euro Limit möglich. Der Versteigerer hat das Recht ein Gebot abzulehnen, womit ein vorher abgegebenes Gebot verbindlich wird. Bei gleichlautenden Geboten entscheidet das zuerst eingegangene Gebot. Uneinigkeiten über das letzte Gebot oder einen Zuschlag werden durch nochmaliges Aufrufen behoben. Dies gilt auch, wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen wurde. Gehören Gegenstände mit getrennter Preisauszeichnung zu den Objekten der Auktion (z.B. Rahmen, Sockel) kann der Höchstbieter diese zum festgesetzten Preis ohne Aufgeld erwerben.

8. Zuschlag unter Vorbehalt

Der Versteigerer kann Objekte der Auktion unter Vorbehalt zuschlagen, wenn das Höchstgebot nicht das Limit erreicht. Der Zuschlag bedarf der Zustimmung des Einlieferers. Der Bieter ist drei Wochen an sein Gebot gebunden. Der Gegenstand kann jedoch ohne Rückfrage jederzeit an einen höheren Bieter abgegeben werden. Nachträgliche Bieter des Limits erhalten automatisch den Zuschlag.

9. Kaufpreis

Der Kaufpreis in Euro setzt sich aus dem Zuschlag (Nettopreis) und dem Aufgeld von 15 % zusammen. Getrennt ausgepreiste Rahmen etc. kann der Höchstbieter zum festgesetzten Preis ohne Aufgeld erwerben.

10. Abnahme

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung des Kaufpreises an den Jenaer Kunstverein. Mit dem Zuschlag gehen Besitz und Gefahr auf den Käufer über, das Eigentum wird erst nach vollständiger Bezahlung des Kaufpreises übertragen.

11. Zahlung

Die Zahlung ist sofort fällig und während oder nach Abschluss der Auktion am selben Tag in bar zu entrichten. Schecks können nur

von bekannten Kunden entgegen genommen werden. Zahlungen mit EC- und Kreditkarten sind nicht möglich. Fernbieter (schriftliche und telefonische Gebote) erhalten eine Rechnung, die innerhalb von sieben Tagen zu begleichen ist.

12. Abholung und Versand

Die Abholung zugeschlagener Objekte muss innerhalb 21 Tagen nach der Auktion erfolgen. Eine Zusendung erfolgt nur als Ausnahme mit schriftlichem Auftrag und bei Mitüberweisung der vereinbarten Versandkostenpauschale. Größere und leicht zerbrechliche Gegenstände werden nicht versendet. Der Versand erfolgt in jeglicher Hinsicht auf Risiko des Käufers per Postpaket. Das gilt auch für kleine und leichte Objekte.

13. Nichtabholung

Jede Lagerung und Verpackung erfolgt auf Gefahr und Kosten des Käufers. Für nicht fristgemäß abgeholte Gegenstände kann der Kunstverein angemessene Lagergebühren erheben.

Hinweis:

Die Abbildungen im Katalog sind nicht farbverbindlich und zeigen zum Teil nur Ausschnitte vom Gesamtwerk.

Abkürzungen:

Aufl.	Auflage	m.Pas.	mit Passepartout
Bl.	Blatt	m.Rah.	mit Rahmen
besch.	beschädigt	MT	Mischtechnik
best.	bestoßen	num.	nummeriert
bez.	bezeichnet	o.	oben
dat.	datiert	oJ	ohne Jahr
E.A.	Épreuves d'Artiste	oL	ohne Limit
Ex.	Exemplar/e	o.Rah.	ohne Rahmen
FS	Fachhochschule	o.T.	ohne Titel
ger.	geringfügig	Pp	Passepartout
H.	Hälfte	Rd.	Rand
HS	Hochschule	rs.	rückseitig
Jh.	Jahrhundert	sign.	signiert
JKV	Jenaer Kunstverein	u.	unten
li.	links	VBK	Verband
Lit.	Literatur		Bildender Künstler
LW	Leinwand	vs.	vorderseitig
min.	minimal	vgl.	vergleiche
		WVZ	Werksverzeichnis

Jahresthema: REVOLUTION

Mit der 12. Jahresauktion führen wir erstmals eine Rubrik als Sonderthema ein. Der Auslegung lassen wir freie Hand. Einige Arbeiten führen explizit zum Thema, andere folgen der persönlichen Interpretation. Mit „Revolution“ verbinden wir vorrangig gesellschaftliche Umwälzungen. Wir finden sie dennoch überall, in der Kunst, in der Wissenschaft, sogar im Alltag.

Edvard Munch stellte 1892 seine Bilder im Berliner Kunstverein aus, die mit einem großen Skandal unter den akademischen Künstlern nach einer Woche endete. Heute zählt er zu den Begründern des Expressionismus, zu den Revolutionären in der Kunst. Expressive Ausdrucksformen finden wir auch in zahlreichen Arbeiten dieser Auktion. Auch die Kommunikation erlebte kulturhistorisch zahlreiche revolutionäre Veränderungen. Frank Naumann widmet sich dem Thema mit seiner Arbeit „Kommunikation seit 30.000 Jahren“ und

schlägt die Brücke von frühen Felszeichnungen zur interstellaren Raumfahrt. Revolutionen folgen Brüchen und bedingen den Aufbruch zu Neuem. Ein Thema, das wir auch in zahlreichen Arbeiten dieser Auktion entdecken. Aufbruch bedeutet für manchen auch Verlassen, eine neue Heimat zu finden, eine neue Sprache zu lernen, eine andere Kultur zu respektieren, etwas Revolutionäres auf ganz persönlicher Ebene. Kulturen spiegeln sich in der Kunst. Wir begegnen akademischer Malerei in den Bildern von Switlana Melnytschuk, arabischen Einflüssen in den Holzschnitzereien von Refat Khdaïr und Einflüsse der Ikonenmalerei in den Bildern von Andreas Tontsch. Gehen Sie doch selbst auf Spurensuche nach revolutionären Themen beim Blättern durch den Katalog. Viel Freude dabei wünschen Ihnen Ihr Auktionator Volkmars Schorch und Team.

CHRISTIAN LANG



1 »Aufbruch« 1993, Aquatinta auf Büttenpapier, bez., num. u. sign.
14 x 20 cm 30,- bis 60,-

ARNULF EHRLICH



2 »Das goldene Zeitalter 2« 2016
Firnfarbe / Acryl auf Leinwand
50 x 40 cm 150,- bis 450,-

HAP GRIESHABER



3 »Rote Engel (Engel der Kriegsdienstverweigerer)« 1970
Farbholzschnitt, sign., Blatt: 35,5 x 54 cm

80,- bis 150,-

STEFFEN BRAUMANN



4 »Ein bißchen Deutschland« 2016, Ätz- u. Kaltnadelradierung, koloriert
20 x 33 cm

60,- bis 120,-

HERBRT SANDBERG



5 »Der Wissenschaftler« 1972, Linolschnitt, r.u. sign., 27,5 x 28,5 cm
Blatt: 36,5 x 35 cm

70,- bis 100,-

BARBARA TOCH



6 »Sturm« 2017, Ätzradierung, Kaltnadel e.A., 25 x 20 cm, Blatt: 39 x 30 cm, mit Rahmen: 40 x 30 cm

90,- bis 120,-

ANDREAS BERNER



7 »Geheimplan: Intrige« 2016, Öl auf Leinwand, im Bild sign., 140 x 70 cm

1800,- bis 2500,-

FRANK NAUMANN



8 »Kommunikation seit 30.000 Jahren« 2017
Öl auf Leinwand, r.u. sign.
50 x 40 cm

540,- bis 950,-

SIBYLLE GRUNDEIS



9 »Portrait aus der Serie „BBOG“ (Bring Back Our Girls)« 2017
Öl auf Leinwand, ohne Rahmen, r.u. sign., 100 x 70 cm
(Teil des Spendenprojekts für die entflohenen Opfer von Boko Haram)
150,- bis 300,-

KLAUS LANGMANN



10 »Evolution-Revolution (blau)« 2016
Mischtechnik auf Papier, r.u. sign., 50 x 70 cm
290,- bis 350,-

11 »Evolution-Revolution (rot)« 2016
Mischtechnik auf Papier, r.u. sign., 50 x 70 cm
290,- bis 350,-

ANNA HÄRTELT



12 »Länderfaschistenausgleich, Trilogie« 2017
Tusche auf Papier, zusammen mit Rahmen
je 20 x 40 cm, mit Holzrahmen

300,- bis 400,-

Bildende Kunst

RITA MÜLLER



13 »Zerflossene Zeit« 2002

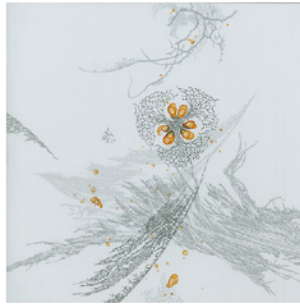


14 »Nachts bei Mondschein« 2002

Druckgrafiken auf selbstgeschöpftem Papier, im Blatt sign., 42 x 30 cm bzw. 47 x 30 cm; Blatt: 70 x 50 cm, jeweils mit Passepartout

je 90,- bis 180,-

ELKE DECKER



15 »Im Eis (4)« 2017
Tee u. Tusche auf Transparentfolie
Unikat, im Halbe-Rahmen, 30 x 30 cm
100,- bis 200,-

YVES MARIT CHRZANOWSKI



16 »Schnecke« 2014
Unikat, Mischtechnik (Gouache & Kreiden auf Aquarellpapier), im Blatt sign., 26 x 22 cm

150,- bis 180,-

MARIA PRECHTL



17 »Konstellation VI« 2017
Collage, ohne Rahmen, 36 x 48 cm
80,- bis 150,-



18 »Entflammt« 2017
Acryl auf Pappe, mit Rahmen
29 x 42 cm, Blatt: 42 x 56 cm

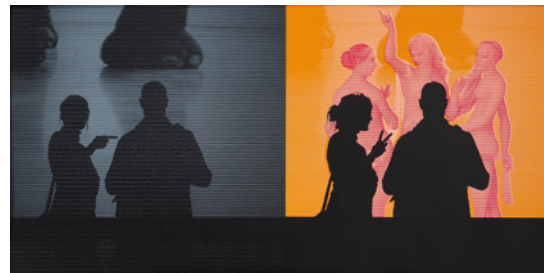
90,- bis 180,-

JOHANNES HEISIG



19 »Marokko« ca. 1998
Unikat, Mischtechnik, Bild: 22 x 31 cm, Blatt: 42 x 52 cm
380,- bis 600,-

KONSTANZE TROMMER



20 »Versuchung« 2012
Siebdruck auf Papier 6/8, 100 x 50 cm, Rahmen: 120 x 90 cm
Halbe-Rahmen u. Pp extra: 150,-

270,- bis 400,-

MICHAEL DIRK



21 »Freiheit der Springer« 1994
Lavierung auf Serigrafie, bez. u. sign.
42 x 40 cm, mit Pp: 69 x 50 cm
90,- bis 150,-



22 »Milchmädchen« 1994
Lavierung auf Serigrafie, bez. u. sign.
42 x 40 cm, mit Pp: 69 x 50 cm
90,- bis 150,-

ELKE KUNZE



23 »Rebellion der Formen« 2017
Unikat, Monotypie auf Kahari Natur-
papier, r.u. sign., Bild: 35 x 35 cm
Rahmen: 40 x 40 cm

70,- bis 100,-



24 »Es spitzt sich zu« 2016
Unikat, Monotypie, r.u. sign., 30 x 42 cm, ohne Rahmen

60,- bis 90,-



HEINKE BINDER

25 »Luise« 2017

Ton, aufgebaut und bemalt (Unikat), 39 x 28 x 16 cm
390,- bis 800,-

KEITH HARING



27 »Uhr mit Motiv (rund)«
Armbanduhr (Art Watch, Special
Edition), Auflage: 10.000
in Originalverpackung

50,- bis 100,-

28 »Uhr mit Motiv (quadratisch)«
Armbanduhr (Art Watch, Special
Edition), Auflage: 10.000
in Originalverpackung

50,- bis 100,-

RENÉ RENSCHIN

30 »Golden Beuys
(aus der Serie „Medialer Informations-
kannibalismus“)« 2014
Mixed Media auf HDF-Platte, sign.
36 x 27 cm
110,- bis 280,-

N. W. HINTERBERGER



29 »HMS Beagle and the voyage with
Charles Darwin 1831-36« 2004
Siebdruck 51/100, handkoloriert
im Blatt sign., 100 x 70 cm
ohne Rahmen

200,- bis 400,-

MANFRED DEGENHARDT



26 »Gestalt in Farbe und Holz« 1974
Vier Holzschnitte 4/75 in Mappe, 40 x 30 cm

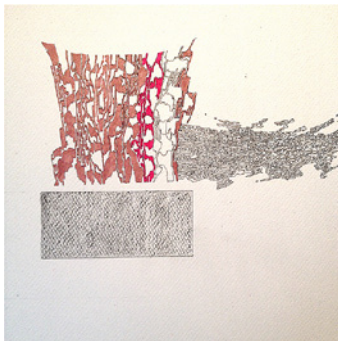
160,- bis 240,-



MAGDALENA CICHON



31 »Algorithmus 04« 2017
Mischtechnik auf Aquarellpapier
21 x 21 cm, Rahmen extra: 20,-
90,- bis 200,-



32 »Algorithmus 06« 2017
Mischtechnik auf Aquarellpapier
21 x 21 cm, Rahmen extra: 20,-
90,- bis 200,-

ROLAND KÖHLER



33 »Neidhammel« 2015
Collage / Stempeldruck, Unikat mit Rahmen, 22 x 22 cm
190,- bis 250,-

HEIKE BURKHARDT



34 »Theater des Lebens« 2016
Acryl auf Leinwand, Unikat, 40 x 120 cm
280,- bis 350,-

JULI SCHUPA



35 »De verdrehte Welt (Die verdrehte Welt)« 2017
Mischtechnik (Beton, Schiefer), Unikat, mit Rahm.: 33 x 83 x 4 cm
150,- bis 300,-



BERND RÜCKERT

36 »Die Musen - Schutzgöttinnen der Künste Nr. 9« 2014
Holz bemalt, Unikat mit signierter Postkarte, 40 x 6,5 x 6,5 cm
130,- bis 250,-



37 »Die Musen - Schutzgöttinnen der Künste Nr. 3« 2014
Holz bemalt, Unikat mit signierter Postkarte, 27 x 6,5 x 6,5 cm
120,- bis 250,-

WALTRAUD EHRLICH-SCHMIDT



38 »Traum« 2017
Mischtechnik auf Papier
(Materialdruck, Aquarell, Öl), 98 x 75 cm
ohne Rahmen



39 »Mutation« 2017
Mischtechnik auf Papier
(Materialdruck, Aquarell, Öl), 75 x 48 cm
ohne Rahmen
320,- bis 400,-

ALEXANDER NEUGEBAUER (aka Wolfgang Tamboure)



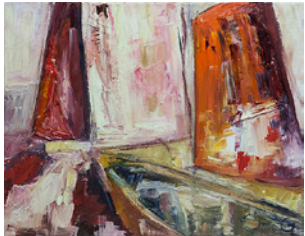
40 ohne Titel (Serie aus 3 Collagen) 2015
Collage, Mixed Media, Unikat, je 18 x 18 cm, Rahmen: 22 x 22 cm

150,- bis 300,-

GRIT LEINEN



41 »Segel 2« oJ
Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm
ohne Rahmen 290,- bis 400,-



42 »Segel 3« oJ
Öl, Kupfer auf Leinwand, 40 x 50 cm
ohne Rahmen 240,- bis 350,-

ZOYA GOLETZ



43 »Jena« 2015
Acryl auf Leinwand
o.R.: 70 x 80 cm 190,- bis 300,-

UTA HÜNNIGER



44 »„Z“«, aus der Serie „memoire involontaires“ « 2014
Eitempera auf Karton, 40 x 30 cm
mit Rahmen 250,- bis 500,-



45 »Schwarze Dogge« 2008
Acryl auf Karton, 100 x 80 cm
ohne Rahmen 600,- bis 1.200,-

KATRIN KNAPE



46 »Meerblick« 2017, Patchwork
verschiedene Stoffe, 220 cm x 58 cm
790,- bis 1.000,-

ALRUN KRAUSS



47 »Engelsfrau I« 2017
Porzellan-Skulptur (Limoges) auf
Holzsockel, H 24,5 cm 50,- bis 90,-



48 »Engelsfrau II« 2017
Porzellan-Skulptur (Limoges) auf
Holzsockel, H 27,5 cm 50,- bis 90,-

ARNULF EHRLICH



49 »Maske« 2016, Firnisfarbe / Asphalt auf
Karton, 59,5 x 42 cm 500,- bis 1.000,-

KARL-LUDWIG MORDSTEIN



50 »Getüm« 1979, mehrfarbige Radierung
46/75, Bild: 22 x 21 cm, Blatt: 49 x 39 cm
150,- bis 200,-

ROLF-R. WEISE



51 »Großer Hahn« 2006
mehrfarbiger Holzdruck
280 cm x 68 cm 280,- bis 500,-

KARL-LUDWIG MORDSTEIN



52 »Orientierung u. Gegenwart« 1984, Farbradierung 49/50, num., bez. u. sign. mit Pp u. Rahmen, unter Glas, 23,5 x 28,5 cm, Rahmen: 52 x 62 cm
60,- bis 100,-

PAUL MÜLLER-KAEMPFF

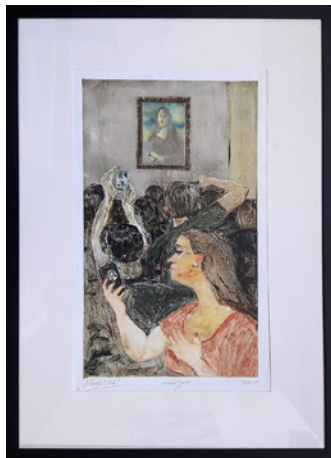


53 »Am Hohen Ufer« 1990er, Lithografie mit grafischem Jugendstilrahmen (Nachdruck vom Original-Druckstein), im Stein bez. u. sign., mit Doppel-Pp u. Rahmen unter Glas, 24 x 33 cm, Rahmen: 48 x 55 cm
90,- bis 150,-



54 »Einsamkeit« 1990er, Lithografie mit grafischem Jugendstilrahmen (Nachdruck vom Original-Druckstein), im Stein bez. u. sign., mit Doppel-Pp u. Rahmen unter Glas, 24 x 33 cm, Rahmen: 48 x 55 cm
90,- bis 150,-

SERGEJ BOGDAN UCHATSCH



55 »Mona Lisa« 2004
Monotypie, mit Rahmen, 47 x 28 cm
490,- bis 700,-

ANDREA IMWIEHE



56 »Anamnesis_09« 2015
Acryl auf Holz, 30 x 30 cm
250,- bis 500,-



57 »Grüße aus
Schweigen_04« 2014
Acryl auf Holz
50 x 60 cm
450,- bis 900,-

ACHIM HEIDEMANN



58 »Gleichlang«, 2017, Collage
26 x 20 cm, Rahmen: 47 x 42,5 cm
Rahmen extra: 30,-
40,- bis 70,-



59 ohne Titel, 2017
Raumcollage, 33,5 x 23 x 6 cm
ohne Rahmen
80,- bis 150,-

sign. SEIFERT



60 »Pflanzenstillleben« 1975, Misch-
technik (Aquarell u. Bleistift), 69,5 x
49 cm, Rahmen: 90 x 65 cm, mit Pp u.
R., Rah. leicht beschädigt
ohne Limit

WALTER HERZOG



61 »Hohes Ufer« 1977, Radierung
109/200, num. bez. u. sig., 15 x 30,5
cm, Blatt: 36,5 x 35 cm, o.Rah. 70,-

JOACHIM KUHLMANN



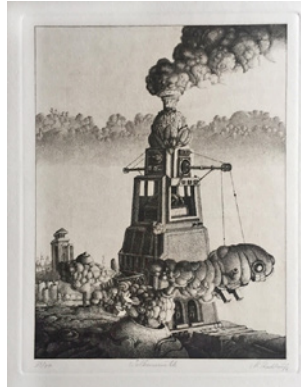
62 »Drei Köpfe« 1986, Radierung auf
Bütten, 14/50, bez., num. u. sig.
10,5 x 14 cm, Blatt: 25 x 20,5 cm
o.Rah. 40,-

KARL QUARCK



63 »Sommertag« oJ, Radierung, sig.
13,5 x 17,5 cm, Blatt: 23 x 27 cm
o.Rah. ohne Limit

NORBERT STOCKHUS



64 »Wolkenmühle« 1976, Radierung
30/50, num., bez. u. sig.; 29 x 20 cm
Blatt: 52,5 x 38 cm, o.Rah. 120,-

ELLEN FUHR



66 »Tucholsky „An die Berlineriner“« oJ
Lithografie, 79/100, 48 x 34 cm
100,-



65 »Die Maske« 1966, Radierung
71/60, num., bez. u. sig.; 24,5 x 39
cm, Blatt: 38 x 52 cm, o.Rah. 120,-

VOLKER KÜHN



67 »Vogel im Quadrat« 1978 (?)
Radierung 39/250, num., r.u. sig.
Bild: 20 x 20 cm, Blatt: 50 x 39 cm
o.Rah. 80,-

RAINER HEROLD



68 »Steine« 1978, Rad. 109/200
num. bez. u. sig., 10,5 x 25 cm
Blatt: 36,5 x 35 cm, o.Rah. 60,-

MAX UHLIG



69 ohne Titel, 1986, Lithografie
76/100, 78 x 56 cm, o.Rah. 180,-

LUIS MURSCHETZ



70 »Stiluhr« oJ, Radierung 68/125
num. u. sig.
Blatt: 43 x 33 cm, o.Rah. 140,-

ALFRED SCHMIDT



71 »Alpenrose«, oJ, Lithografie 6/25
13,5 x 10 cm, Blatt: 18,5 x 14,5 cm
o.Rah. 20,-

HORST HUSSEL



72 ohne Titel, 1979, Radierung 5/30
num., dat. u. sig.
Blatt: 24 x 18 cm, o.Rah. 60,-

PAUL PRÖTT



73 »Weide« oJ, Radierung, Nr.13
37 x 27,5 cm, o.Rah. 80,-

K. J. B. MANNFELD



74 »Goethe Gartenhaus Weimar« oJ
Radierung, bez. u. sig.; 32,5 x 22,5
cm, Blatt: 50 x 38,5 cm, o.Rah. 80,-

GERHARD HOFFMANN



75 »Paar« 1988, Lithografie, 6/15
64 x 49 cm, o.Rah. 100,-

EBERHARD DIETZSCH



76 o.T., 1986, Lithografie 18/20
50 x 76 cm, o.Rah. ohne Limit

RONALD PARIS



77 o.T., 1985, Lithografie
15,5 x 22 cm, o.Rah. ohne Limit

HANS RICHTER



78 »Schilder« 1918, Druck, typografisch bez., Zürich, 25,5 x 19 cm;
Pp: 32 x 26,5 cm, o.Rah. 100,-

JOACHIM JOHN



79 »Odysseus« oJ (1978), Radierung
109/200, 21,5 x 27,5 cm,
Blatt: 36,5 x 35 cm, o.Rah.

50,-

ROLF XAGO SCHRÖDER



80 ohne Titel, oJ, Multiple
18 x 13 cm, o.Rah., leicht fleckig
20,- bis 40,-

CHARLES CRODEL



81 »Schweine und Bäume« 1923
mehrfarbige Lithografie, signiert
31,5 x 42 cm, o.Rah.

140,-

KARL-GEORG HIRSCH



82 o.T., 1966, Holzstich
14,5 cm x 17 cm, o.Rah. 40,-

JOACHIM LEHMANN?



83 o.T., 1988, Monotypie
15 x 21 cm, o.Rah. ohne Limit

HARALD METZKES



84 »Im Theater« 1978, Radierung
109/200, 25 x 31,5 cm
Blatt: 36,5 x 35 cm, o.Rah. 90,-

PETER LAUBE



85 o.T., 1991, Aquatinta 109/150
20 cm x 22 cm, o.Rah. 20,- bis 40,-

ALFRED SCHMIDT



86 »Mecklenburger Landschaft mit Haus«, oJ, Aquatinta, 19 cm x 22 cm
o.Rah. 20,- bis 40,-

GERNOT RICHTER



87 »Die Rast« 1980, WVZ II-135
Flächen- und Strichätzung 145/150
Bl.: 18 cm x 24 cm, o.R. 20,- bis 40,-

MANFRED BUTZMANN



88 »Die leere Scheune« 1978
Aquatinta 109/200, 19 x 23,5 cm
Blatt: 36,5 x 35 cm, o.Rah. 100,-

WALTER WOMACKA



89 ohne Titel, 1982, Farbserigraphie
signiert, 27 x 41 cm
Blatt: 42,5 x 55 cm, o.Rah. 120,-

WALTER JULIUS KÜPPER



90 »Stierkampf bei Madrid«, oJ, Rad.
20 x 25 cm, o.Rah. ohne Limit

HORST JÄHRLING



91 »Blick zur Leuchtenburg« 1998
aus dem Nachlass, Mischtechnik, 50 x 70 cm
580,- bis 600,-



92 »Landschaft bei Jena« 2010
aus dem Nachlass, Mischtechnik
70 x 50 cm 580,- bis 600,-

ROBERT GENSCHOREK



93 »Vorrede« 2015
Öl auf Leinwand, 36 x 44 cm
100,- bis 250,-



94 »Schattengewächs« 2015
Öl auf Leinwand, 80 x 60 cm
190,- bis 400,-

FRANK PAULI



95 »Anatomie des Umbruchs - aus dem Zyklus „Von Kugeln und Quadern“«, 2015, Digitaldruck, 60 x 90 cm
200,- bis 400,-

ANDREAS HINKEL



96 »Sammelsurium der Erinnerung« 2009
Öl auf Hartfaserplatte, 34 x 40 cm 930,-



97 »Die zufällige Anhäufung von Menschen und Zypressen« 1997
Öl auf Pappe, 29 x 39 cm 780,-

ANNETTE NIETZSCHMANN



98 »An der Saale« 2015, Collage/Acryl auf Leinwand, 52 x 72 cm 300,-

SERGEJ UCHATSCH



99 »Pinien« 2017, Öl auf Leinwand, 20 x 20 cm 120,-

SWITLANA MELNYTSCHUK

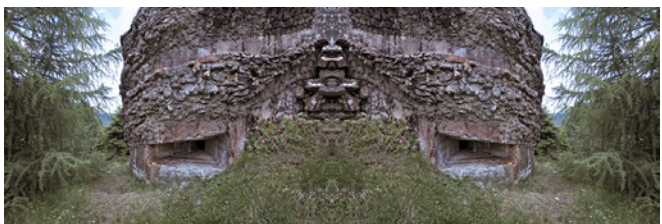


100 »Chanukia« 2017, Öl auf LW 40 x 60 cm 100,- bis 200,-



101 »Aster« 2015, Öl auf Leinwand 60 x 40 cm, m.R. 100,- bis 200,-

WOLFGANG GRAU



102 »Bunker #2 (aus dem Zyklus „Stätten“« 2012, Archival Pigment Print
Bild: 30 x 91 cm, mit Rahmen: 44 x 105 cm 200,- bis 400,-

MARITA WAGNER



103 ohne Titel, 2015, Mischtechnik (kasch. Seidenpapier) Unikat, ohne Rahmen
30 x 40 cm
100,- bis 200,-

HORST LAPP



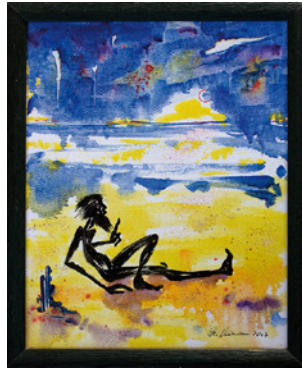
104 »Turm und seine Stadt« 2017, Acryl
30 x 40 cm
40,- bis 100,-

FALKO BÄRENWALD



105 »Sturm« 2017, Acryl auf Karton
30 x 30 cm, mit Rahmen: 50 x 50 cm
180,- bis 420,-

FRANK NAUMANN



106 »Man sitzt viel zu selten am Meer«
2017, Öl auf Leinwand
30 x 24 cm, m. Rah. 260,- bis 640,-

SUSANNE PRECHT



107 »Tierleben« 2008, Überfangenes
Glas mit motivischen Glasfolien und
Blattgold, im Stand bez. u. sign.
H: 12,5 cm, Dm.: 12 cm 350,-

JIRÍ SUHÁJEK



108 Vase Jirí Suhájek, 1975
Künstlervase, gefertigt bei Moser in
Karlsbad, unbez. H.: 20,5 cm
190,- bis 300,-

HEIKE BURKHARDT



109 »Kirche & Kaktus« 2003
Graphit / Aquarell, 42 x 33 cm
mit Rahmen: 66 x 55 cm 120,-

ZOYA GOLETZ



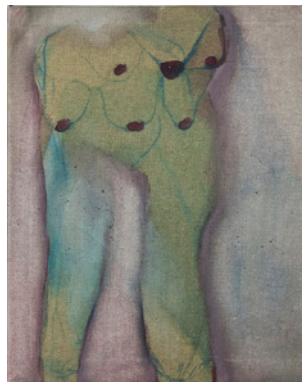
110 »Laasan« 2015
Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm
190,- bis 300,-

WOLFGANG SCHWARZENTRUB



111 »Mobil« 2017
Öl auf Leinwand
30 x 24 cm, mit Rahmen: 36 x 30 cm
280,-

PIA VON REIS



112 »Gaia« 2016
Gouache, Buntstift, Aquarell auf Lein-
wand, 38 x 30 cm, ohne Rahmen 90,-

GISELA EICHARDT



113 »Dancer I« 2016

114 »Dancer II« 2016
Bronze 1/10, inkl. Travertin-Sockel, H 29 cm
Sockel: 8,5 x 8,5 x 8,5 cm je 380,- bis 600,-

PIA VON REIS



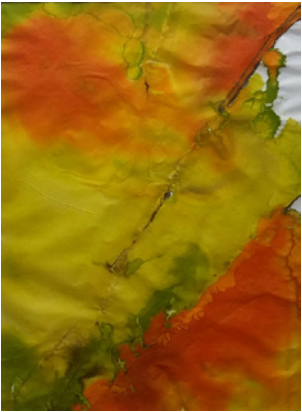
115 »Wurzel« 2016
Gouache, Buntstift, Aquarell auf Lein-
wand, 30 x 23 cm, ohne Rahmen 70,-

ANNETTE NIETZSCHMANN



116 »Ohne Phantasie« 2014
Acryl auf Hartfaser
60 x 50 cm, mit Rahmen 270,-

MARTINA SCHMIDT



117 ohne Titel, 2017, Tusche auf Japanpapier, 43,5 x 30 cm, Rahmen (60 x 50 cm) extra: 40,-

40,-



118 ohne Titel, 2017, Tusche auf Japanpapier, 59 x 39 cm, Rahmen (70 x 50 cm) extra: 60,-

60,-

BARBARA TOCH



119 »Regenmacher« 2017
Öl, Acryl auf Buchbinderleinen
45 x 36 cm
Rahmen (gebraucht): 50 x 40 cm
180,- bis 300,-

ULLRICH PANNDORF



120 »Awanns Welt« 1999
Radierung, farblicher Probedruck auf handgeschöpften Bütten, 22 x 19 cm
Blatt: 44 x 36 cm

90,- bis 180,-

SILVIO UKAT



121 »Engel auf Reisen« 2016, Holzbildhauerei, Höhe mit Säule: 175 cm
250,- bis 400,-

ROLF-R. WEISE



122 »Zeitgenossen - Der Rufer« 2002
Mehrfarbiger Holzdruck, tlw. vergoldet
57 x 38 cm

80,- bis 150,-



123 »Kopfsteher« 1997
Monotypie, teils mit Seidenpapier überarbeitet, 53 x 39 cm

100,- bis 180,-

FRANK MÜHLFRIEDEL



124 »Ausbruch I« 2017
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 30 cm

290,-



125 »Ausbruch II« 2017
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 30 cm

290,-

STEFFEN BRAUMANN



126 „Rücke zwei Felder zurück und setze zweimal aus“ 2017
Kaltadelradierung, koloriert
29 x 35,5 cm, Unikat
80,- bis 160,-

DAGMAR PALOWSKI



127 »Ostseesommer« 2016
Radierung, Gouache
10 x 16 cm, Passepartout
(30 x 40 cm) extra: 8,-
130,- bis 180,-



128 »Wolf« 2014
Kaltadelradierung, Gouache
8 x 10 cm, Passepartout
(24 x 30 cm) extra: 7,-
110,- bis 150,-

GERHARD PFEIFER



129 »Sommerblumen« 2017
Aquarell, 36 x 48 cm, Rahmen
(50 x 60 cm) extra: 10,-
140,- bis 200,-

BARBARA NEUHÄUSER



130 »Kopf liegend« oJ, Marmor
17 x 30 x 5 cm, Holzsockel (20 x 20 x 6 cm) extra: 25,-
250,- bis 400,-

ROLF-R. WEISE



131 »Bitte Platz nehmen - Spielbrett mit Stühlen« 2000
Keramik/Holz, 33 x 41 cm
240,- bis 400,-

ARNULF EHRLICH



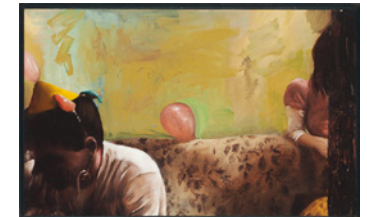
132 »Rot oben« 2015
Wasserfarben auf Leinwand
24 x 30 cm
50,- bis 150,-

WALTRAUD EHRLICH-SCHMIDT



133 »Stilleben mit Quitten« 2016
Öl auf Papier über Leinwand
77 x 106 cm, o.Rah.
1.100,- bis 1.400,-

ENRICO FREITAG



134 »Alles, alles Gute« 2010
Öl auf MDF-Platte, Stahlrahmen
32 x 52 cm
950,- bis 1.800,-

ULLRICH PANNDORF



135 »Zeig her Deinen Geist - Dazu Huike« 1999
Öl auf Leinwand
30 x 40 cm
350,- bis 700,-

WILLI KISSNER



136 »Gebeugter Rückenakt« oJ
Radierung 40/199, num., bez. u. sign.
Blatt: 51 x 34 cm 210,-



137 »Nachtlicht II« oJ
Radierung 80/199, num. u. sign.
Blatt: 51 x 34 cm 250,-

GISELA EICHARDT



138 »Akt I« 2015
139 »Akt II« 2015
Radierung 3/10, sig., num. u. dat.
11 x 11 cm, Rahmen (20 x 20 cm)
extra: 10,- je 60,- bis 90,-

JOACHIM KUHLMANN



ANDRÉ NAWROTZKI



140 »Akt I« 2017
141 »Akt II« 2017
Bleistiftzeichnung
Unikate, 25 x 25 cm 40,- bis 80,-

142 »Eros« 1987
Radierung auf Büttchen, 5/50
bez., num. u. sig., 10,5 x 11,5 cm
Blatt: 29,5 x 21 cm 40,-

BERND RÜCKERT



143 »Der Schwan ist Tod, Leda« 2016
Radierung 1/5
Dm. 27 cm
Blatt: 50 x 60 cm
100,- bis 180,-



144 »Himmelsscheibe« 2016
Radierung Probedruck
Dm. 36 cm
Blatt: 54 x 69 cm
130,- bis 180,-

STEFAN LEYH

145 »Queendom« 2016
Zeichnung Kugelschreiber
Blatt: 44 x 32 cm, o.R.
220,- bis 350,-



STEFAN LEYH



146 »Nostra Signora« 2016
Zeichnung Kugelschreiber, bez. u. sig.
30 x 40 cm, Rahmen (45 x 50 cm)
extra: 30,- 220,- bis 350,-



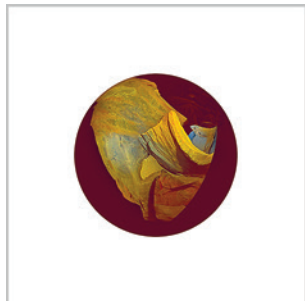
147 »Tomboy 2« 2017
Bleistiftzeichnung, Schellack
bez. u. sig., 22 x 30 cm
Rahmen (32 x 42 cm) extra: 20,-
90,- bis 150,-

YVES M. CHRZANOWSKI



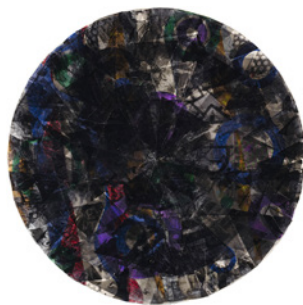
148 »Brücken schlagen« 2017
Tuschzeichnung, 20 x 20 cm 70,-

MARTIN FINK



149 »NIVALIS-09« 2016
150 »NIVALIS-15« 2016
High pigmented fine art print
Auflage: 3, 21,5 x 21,5 cm, Objektrah-
men: 22,5 x 22,5 cm je 90,- bis 120,-

RENÉ RENSCHIN



151 »Just pop, just klee, just donald,
REICHER HAFEN, keith haring, Alex-
ander Rodchenko, der zweite Tod der
Oper« 2015, Öl, Acryl, Tinte, metallene
Oberfläche, PVC, Leinwand, Dm. 50 cm
320,- bis 480,-

ELKE DECKER



152 »pink piercing« 2009
Computergrafik, Weihnachtsbaumkugel
31 x 22 x 6 cm 40,- bis 80,-

LYDIA THOMAS



153 »Migrant« ol
Dm.: 30 cm 250,- bis 500,-

ROBERT GENSCHOREK



154 »Polytemp Express« 2012
Assemblage, 20 x 25 cm 50,- bis 150,-

EVA BACKOFEN



155 »Panther« 2017
Bronze 3/11, Bildguss Ihle, Dresden
Dm.: 15 cm, H.: 1 cm 170,- bis 300,-



156 »Sentimental/Brutal«
Collage, H 17 cm, B 22 cm 150,- bis 200,-



157 »Bergziegenbock« ol
Bronze 1/6, Bildguss Ihle, Dresden, H 18 cm, B 25 cm 400,- bis 560,-

REFAT KHDAIR



158 »Brothers of Grapes« 2017
Holz geschnitzt im Eisenrahmen, 40 x 60 cm
900,- bis 2.000,-



159 »Upside Down« 2017
Holz geschnitzt im Eisenrahmen, 60 x 100 cm
1.600,- bis 3.500,-

INKEN REINERT



160 »Hotel International #1« 2017
Fine Art Print, lichtecht, Auflage: 5, 42 x 60 cm
80,- bis 160,-



161 »Hotel International #2« 2017
Fine Art Print, lichtecht, Auflage: 5
60 x 42 cm 80,- bis 160,-

KATRIN KNAPE



162 »Landschaft« 2014
Patchwork, Papier, Stoffe, Acryl
40 x 30 cm
90,- bis 150,-



163 »Landlinien« 2017
2-teilig, Wolle, Seide gefilzt, 55 x 110 cm

220,- bis 350,-

SIBYLLE MANIA

164 »Predigerkirche Erfurt«
2007
Silbergelatine/Baryt
Bild: 22 x 28 cm
mit Rahmen: 40 x 40 cm
mit Fotobuch »Meister Eckart
und sein Kloster«
200,- bis 250,-



BERND RÜCKERT



165 »Hirte und Ziege« 2016
Radierung und Linolschnitt, Probedruck
40 x 50 cm, Blatt: 54 x 69 cm
190,- bis 250,-



HEINKE BINDER

166 »Engel« 2017
Ton / Metall, gefärbt (Unikat)
52 x 20 x 23 cm
140,- bis 240,-

HANNELORE WEITBRECHT



167 ohne Titel, 2016
Assemblage mit Papier, Buchseiten,
Pigmenten, 10 x 10 cm
mit Objektrahmen: 14 x 15 cm
180,- bis 350,-

PIA VON REIS



168 »Übersetzer« 2016
Speckstein, 3 x 5,5 x 8,5 cm

YVONNE M. KLUG



169 »KLANG.Bild: Black & White«
2016, Mixed Media (Struktur, Metalle
& Patina auf Vinyl), Unikat mit Rahmen
und Plattencover, Dm: 17,5 cm
Objektrahmen: 32 x 32 cm
290,- bis 480,-

ALRUN KRAUSS



170 »Wolf« 2017, Porzellan-Skulptur
(Limoges), H 10 cm, Sockel: 7,5 cm
Sockel extra: 25,- 50,- bis 100,-

**ALBRECHT
GREINER-MAI**



171 Vase in Kombinationstechnik,
1985, Künstlervase, vor der Lampe
geblasen, sign., Unikat
H.: 22,5 cm, Dm.: 8 cm
120,- bis 200,-

GERHARD PFEIFER



172 »Verblühter Tulpenstrauß« 2014
Bleistiftzeichnung, 30 x 30 cm
Rahmen (60 x 50 cm) extra: 10,-
100,- bis 150,-

RICARDO SCHOLZ



173 Zylindervase, 2002, gefertigt
in der Farblasthütte Lauscha; »R/S
2002« im Boden graviert, Unikat
H.: 21,5 cm, Dm.: 9,5 cm
120,- bis 180,-

BARBARA TOCH



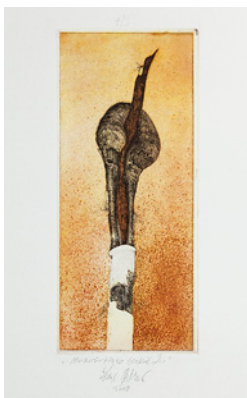
174 »Sphärisches Rauschen« 2017
Ätzradierung 2/5, 21,5 x 17 cm
Rahmen: 40 x 30 cm 90,- bis 120,-



ERWIN EISCH

175 Pokal, 1977, Studioglas
Unikat, »E. Eisch 77«, graviert
auf der Standfläche
H.: 22,5 cm, Dm.: 18 cm
190,- bis 250,-

PETER OEHLER



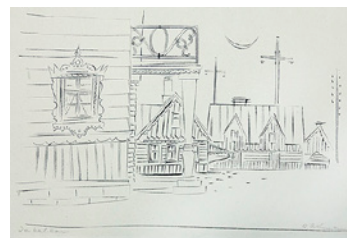
176 »Merkwürdiges Gebilde«
2009, farbige Aquat., Aufl.: 3
56 x 39 cm 40,- bis 70,-



SILVIO UKAT

177 »Mädchen« 2017, Holzbildhauerei
Höhe: 65 cm, Sockel extra: 30,-
380,- bis 550,-

OTTO HOFMANN



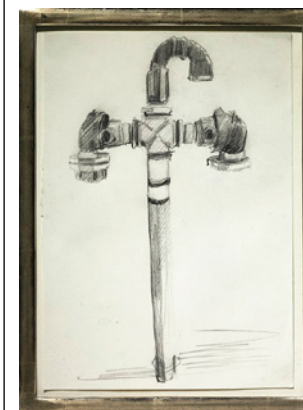
178 »Der Balkon« oJ, Lithografie
22 x 33 cm
200,-

ANDREAS TONTSCH



179 »Merkel« 2016, Ikonenmalerei,
Eitempera und Blattgold auf Holz
25 x 17 x 2,5 cm 100,- bis 200,-

LYDIA THOMAS



181 ohne Titel, oJ, Bleistift
29,5 x 20,5 cm, mit Rahmen:
34 x 25 cm 180,- bis 360,-



180 »Schinken« 2016, Ikonenmalerei,
Eitempera und Blattgold auf Holz
25 x 17 x 2,5 cm 100,- bis 200,-

KARL-GEORG HIRSCH



182 »Abendlich« oJ, Holzstich
10 x 10 cm, mit Rahmen: 15 x 14 cm
70,- bis 140,-

JÜRGEN GÜNSCHE



183 »Gespensterwald von Heiligen-damm« 2017, Bleistiftzeichnung
Unikat, 70 x 50 cm 290,-



184 »Darß« 2011, Lithografie
Auflage: 15, 53 x 35 cm 80,-

unleserl. signiert



185 »Schneesmelze im Harz« 1968
33 x 49 cm, Blatt: 50 x 65 cm
190,- bis 250,-

Karl-Heinz Klopffleisch



186 »Rasenstück« 2007, Ätzradierung
Auflage: 12, 20 x 15 cm
Blatt: 44 x 31 cm 50,-



187 »Inspektorhaus, Botanischer
Garten Jena« 2007, Aquatintaradie-
rung, Auflage: 12, 20 x 15 cm
Blatt: 44 x 31 cm 50,-

ANNA HÄRTELT



TOBIAS GELLSCHIED



Freude

189 »Freude« 2016, Linolschnitt nach
historischer Vorlage, 62 x 48 cm
Blatt: 68 x 56 cm 190,- bis 250,-



count

190 »count« 2015, Holzschnitt nach
historischer Vorlage, 20 x 14 cm
Blatt: 30 x 22 cm 80,- bis 120,-

188 »Tokio Sketchbook« 2015, Tusche
auf Papier, mit Rahmen 24 x 33 cm
130,- bis 180,-

GENE HÜNNIGER



191 »Erfurt Luisenpark« 2017, Kohle
auf Papier, 30 x 28 cm 70,- bis 140,-



192 »Am Elbufer« 2017, Kohle auf
Papier, 30 x 28 cm 70,- bis 140,-



CARL WILHELM ARLDT



193 »Dornburg (1838)« oJ, Lithografie, Galerierahmung
19 x 26 cm, Blatt: 36 x 40 cm 50,- bis 150,-

HORST JANSSEN

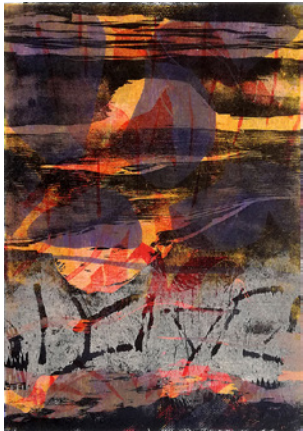
194 »Aus der Mappe
„Neun Köpfe“«
1987
Lithografie
Blatt: 62,5 x 46 cm
60,-



CLAUDIA GRÜNIG

195 »Aus dem Zyklus „Heimat“« 2015
Fotografie, digitale Doppelbelichtung
Auflage: 5
20 x 30 cm
mit Rahmen: 30 x 40 cm
130,- bis 250,-

MARTIN MAX



196 »Aufbruch« 2012, Farbholzschnitt
61 x 46 cm, Unikat
Rahmen (80 x 60 cm) extra: 35,-
250,- bis 450,-



197 »Tiefes Rot« 2011, Farbholzschnitt
61 x 46 cm, Unikat
Rahmen (80 x 60 cm) extra: 35,-
250,- bis 450,-

ANDREAS KRAMER

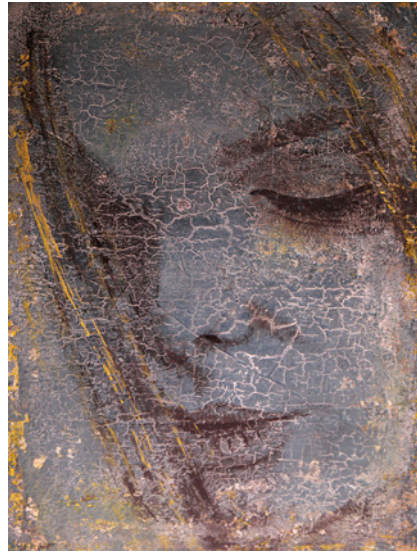


198 »Rotzeit 4 (rosso circolare)« 2017
Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm
900,- bis 1.500,-



199 »Metamorphosis 33« 2015
Farbholzschnitt, 35 x 35 cm
Rahmen: 44 x 45.5 cm
250,- bis 450,-

JULI SCHUPA

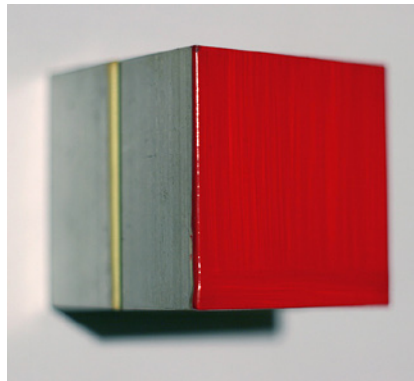


200 »In der Ruhe« 2017, Mischtechnik (Beton, Acryl)
70 x 50 x 2 cm, Unikat
150,- bis 300,-

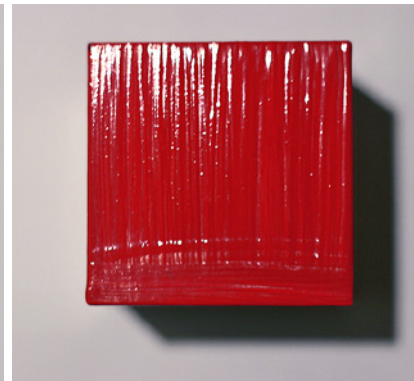


201 »De witte Muur (Die weiße Mauer)« 2017, Mischtechnik (Beton, Acryl)
86 x 120 x 2 cm, Rahmen: 88 x 123 x 4 cm Unikat
350,- bis 700,-

IMI KNOEBEL



202 »Kleines rotes Quadrat« 2004
Acryl und Phosphorfarbe auf Aluminium, 4 x 4 x 4 cm, Unikat



2.350,- bis 3.200,-

THOMAS KELLNER



203 »Washington White House II« 2004
C-Print 1/20, 28 x 34 cm
190,- bis 300,-

KARIN SASAMA



204 »Wir Schönen« 2009
Mischtechnik, 34 x 49 cm
mit Rahmen: 50 x 70 cm
80,- bis 160,-



205 »Toscana 2« oJ
Mischtechnik, 40 x 32 cm
mit Rahmen: 50 x 40 cm
70,- bis 140,-

BARBARA SCHMIDT-KÜNSTEL



206 »Aufmarsch« 2015, Mischtechnik
(Acryl, Faserstifte), 70 x 54 cm
ohne Limit

KATRIN RÜB



207 »Hausnest« 2017
Acryl, Kohle, Tusche auf Leinwand
50 x 40 cm, o. Rah.
70,- bis 150,-



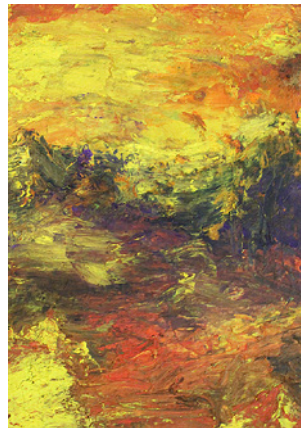
208 »Verzweigt« 2017
Acryl, Kohle auf Leinwand
50 x 40 cm, o. Rah.
70,- bis 150,-

PETER OEHLER



209 ohne Titel, 2016
farbige Aquatinta II/3
56 x 39 cm, o. Rah.
80,-

FRANK MÜHLFRIEDEL



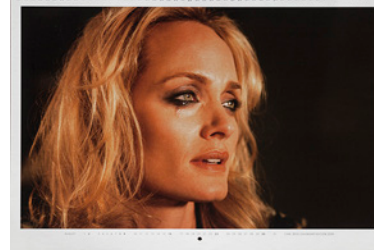
210 »Gebirge« 2017, Tempera auf
Farbe, 42 x 30 cm
250,-

WOLFGANG SCHWARZENTRUB



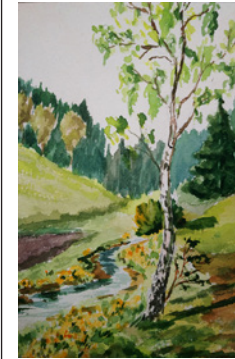
211 »Simeli II« 2015, Monotypie
19 x 24 cm, mit Rahmen: 30 x 40 cm
80,-

WIM WENDERS

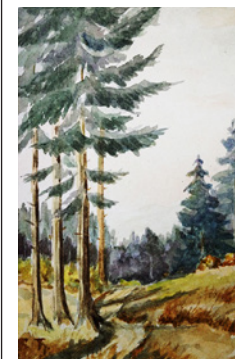


212 »Carl Zeiss Art Calendar« Wandkalender
2009, Print mit Wirebindung, 24 Bildmotive
limitierte Auflage, gebr. 32 x 45 cm
ohne Limit

unbekannt



213 »Birke (recto), Felder (verso)« oJ
Aquarell
21 x 13 cm
ohne Limit



214 »Flußufer (recto), Waldlichtung
(verso)« oJ, Aquarell
19,5 x 13 cm
ohne Limit

Arlt, Carl Wilhelm

1809-1868. Deutscher Zeichner und Lithograf. Er fertigte zahlreiche Landschafts- und Porträtlithographien.

Backofen, Eva

Geb. 1949 in Meißen. Diplom an der HfBK Dresden Bildhauerei bei Gerd Jäger. Lebt freischaffend in Dresden.

Bärenwald, Falko

Geb. 1959 in Werdau. Dipl.-Ing. Architekt; 1985-87 Studium an der HfBK Dresden; 1990 Verband Bildender Künstler Thüringen; 2000-02 Mitglied im Kunstbeirat des Freistaates Thüringen; 2002-04 Vorstand VBK Thüringen. Arbeiten im öffentlichen Besitz und privaten Sammlungen. Tätigkeitsbereiche Malerei, Grafik, Plastik, baugebundene künstlerische Arbeiten, Architektur.

Berner, Andreas

1958 in Berlin (Ost) geboren; 1976 Abitur in Rudolstadt; anschließend Lehre als Feinmechaniker; Zeichenunterricht bei der Grafikerin Matz-Langensiepen; Studium Germanistik/Kunsterziehung. Lebt und arbeitet in Wurzbach/Thüringen. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

Binder, Heinke

1962 in Halle/Saale geb. Lebt und arbeitet in Leipzig. 1980-82 Ausbildung zur Scheibendreherin in Bürgel; 1982-87 Studium Fachklasse Plastik an der HS für Kunst und Design Halle, Burg Giebichenstein, Diplom. Seit 1987 freischaffend. Seit 2001 Vorstandsmitglied Sächsischer Künstlerbund e.V., seit 2003 Vorstandsmitglied Bund Bildender Künstler Leipzig.

Braumann, Steffen

1966 geb. in Bernburg. 1983-86 Berufsausbildung zum BMSR-Mechaniker; 1989-91 Ausbildung zum Siebdrucker; 1991-95 Studium Spielmittegestaltung, 1995-2000 Studium Grafik/Malerei an der HS für Kunst und Design Burg Giebichenstein, Halle. Seit 2001 freischaffender Maler und Grafiker in Halle. Zahlreiche Ausstellungen.

Burkhardt, Heike

1971 geb. in Thüringen. 1987-89 Lehre als Werbegrafikerin; 1992 Fachabitur Gestaltung; 1991-94 Fachschulstudium Keramikdesign; 1996-2000 Studium Sozialpädagogik / Kunstpädagogik. 2001-04 Studium der Kunstgeschichte an der FSU Jena. 2004 Gründung und Vorsitz des Kunstwerks Jena. Seit 25 Jahren Kurse,

Seminare und Workshops in Malerei, Grafik und Keramik. Zahlreiche Ausstellungen.

Butzmann, Manfred

1942 in Potsdam geb. 1964-69 Studium Grafik an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee. Ab 1970 freischaffend als Grafiker und Buchillustrator. 1973-77 Meisterschüler an der Akademie der Künste (Berlin) bei Werner Klemke.

Chrzanowski, Yves Marit

Geb. 1972 in Werdau / Sachsen. 1997 Diplom für Bildende Künste an der HS für Kunst und Design Burg Giebichenstein; seit 1998 freiberuflich tätig. Arbeitsgebiete: Freie Kunst und angewandte Illustrationen, Hintergrundmalerei und Charakterkolorierung für zahlreiche Filme in TV und Kino, ausgesprochenes Faible für die Porträtkunst.

Cichon, Magdalena

1987 in Jena geb. 2014 Diplom der Bildenden Künste (Malerei/Textil) an der Burg Giebichenstein, Prädikat „mit Auszeichnung“. Seit 2015 Promotionsstudium im Fachbereich Freie Kunst / Design / Medienkunst an der Bauhaus-Universität Weimar.

Crodel, Charles

1894-1973. Deutscher Maler,

der mit großflächigen Wandmalereien und Kunstwerken der Raumgestaltung bekannt wurde. Er fertigte zudem Holzschnitte und Grafiken an und war ein sakraler Glaskünstler. In der Zeit des Nationalsozialismus wurden zahlreiche Werke der sogenannten entarteten Kunst zugerechnet und zerstört. Crodel war als Lehrer in der bildenden und angewandten Kunst tätig und unterrichtete Kunstgeschichte.

Decker, Elke

Lebt und arbeitet in Jena als Grafikerin.

Degenhardt, Manfred

1940 in Sigmaringen geb. 1958 erste Bildhauerarbeit, 1963 erste Holzplastiken. 1964-67 Studium in Keramik bei Werner v. Stetten, 1965 erster Holzschnitt, 1967 Beginn Studium Pädagogik, 1968 Ausstellung Galerie Gerster Reutlingen später in vielen weitem im In- und Ausland.

Dietzsch, Eberhard

1938-2006. 1952-55 Ausbildung zum Lithografen in einer Großdruckerei; 1955-58 Studium an der Fachschule für angewandte Kunst in Leipzig; 1958 Tätigkeit als Gebrauchsgrafiker bei der DEWAG. Ab 1959 als freischaffender

Gebrauchsgrafiker und Künstler tätig. 1964 Mitglied im Verband Bildender Künstler der DDR; 1971-73 Meisterschüler bei Klaus Wittkugel an der Akademie der Künste Berlin.

Ehrlich, Arnulf

1945 in Leipzig geb. Facharbeiter Elektromonteur; 1966-68 Fachschule Krankenpflege; 1968-69 Haft wegen versuchter Republikflucht; bis 1982 verschiedene Tätigkeiten; 1977-87 Mitglied der Förderklasse Malerei/Grafik des Bezirkes Gera; 1982-90 Mitarbeiter Städtische Museen Jena; 1988-90 Fachschulstudium Museologie in Leipzig; 1990-96 Betreuer in der Werkstatt für Behinderte (Offsetdrucker); seit 1993 VBK Thüringen. Seit 2002 freischaffender Künstler. Zahlreiche Ausstellungen.

Ehrlich-Schmidt, Waltraud

1952 in Jena geb. Künstlerische Ausbildung an der PH Erfurt / Mühlhausen und in der Bezirksförderklasse für Malerei und Grafik in Rudolstadt (1986-1989). Seit 1993 Mitglied im Verband Bildender Künstler Thüringen und im Bundesverband. Atelier und künstlerische Arbeit in Closewitz (Jena). Seit 1986 aktive Ausstellungstätigkeit im In- und Ausland.

Eichardt, Gisela

Geb. 1964 in Jena. 1992-98 Studium Freie Kunst, Kunstakademie Mainz; 1994-95 Studienjahr in Indien; 1998 Diplom Freie Kunst/Plastik; 1999-2000 Meisterschülerin bei Prof. Christa Biederbick; 2002-04 Mitarbeit im Kunstbeirat des Freistaates Thüringen. Mitglied im VBK Thüringen und Gedok Brandenburg. 2004 Kunstpreis der Artthuer. Lebt und arbeitet in Berlin und Brandenburg. Zahlreiche Ausstellungen.

Eisch, Erwin

Geb. 1927 in Frauenau, bekanntester deutscher Glaskünstler. Gilt als Mitbegründer der internationalen Studio-glasbewegung, als einer der ersten Künstler, der Glas als Medium des künstlerischen Ausdrucks einsetzte.

Fink, Martin

1983 geb. in Wolfen. 2006-12 Studium Freie Kunst, Bauhaus-Universität Weimar (Diplom); 2008/2009 Studium, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasilien; 2012-15 Master of Fine Art, Public Art and New Artistic Strategies, Bauhaus-Universität Weimar (Master); 2014 Studium University of Ulster Belfast, Nordirland; 2015 Lehrauftrag.

Freitag, Enrico

1981 in Arnstadt geb. 2002-07 Studium der Freien Kunst in Weimar. Seit 2017 selbständig, lebt und arbeitet in Weimar. Ausstellungen seit 2010.

Fuhr, Ellen

1958 in Berlin geb. 1978-83 Studium der Malerei und Grafik an der HfBK Dresden bei Gerhard Kettner; Diplom; 1986-89 Meisterschülerin an der Akademie der Künste bei Gerhard Kettner. Lebte und arbeitete in Berlin und auf Hiddensee. 19. September 2017 in Berlin verstorben.

Gellscheid, Tobias

1983 in Pößneck geb. 2000-03 Ausbildung zum Holzbildhauer. 2009-15 Studium an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein. Seit 2011 künstlerischer Mitarbeiter Landesamt für Denkmalpflege Halle. 2015 Diplom bei Prof. Thomas Rug.

Genschorek, Robert

1987 in Chemnitz geb. 2013 Diplom Freie Kunst, Bauhaus-Universität Weimar; 2017 Meisterschüler; HfBK Dresden bei Prof. Peter Bömmels. Bereits zahlreiche Ausstellungen.

Goletz, Zoya

Stammt aus Burjatien, einer russischen Teilrepublik am Baikalsee. Ausbildung in der Staatlichen Ostsibirische Akademie für Kunst und Kultur; Ulan-Ude. Abschluss: Diplom

als „Künstlerischer Atelierleiter für dekorativ-angewandte Kunst und Lehrer“. Kursleiterin an der VHS Jena, Fachbereich Kunst.

Grau, Wolfgang

Seit ca. 1970 autodidaktische Beschäftigung mit der Fotografie in analoger Schwarz-Weiß-Technik; seit 2006 Umstellung auf digitale Technik. Einzelausstellungen, Veröffentlichungen in Zeitschriften, Beteiligung an nationalen und internationalen Ausstellungen. Lebt und arbeitet in Jena.

Greiner-Mai, Albrecht

1932-2012. Zählt zu den bedeutendsten deutschen Kunstglasbläsern. Seine Arbeiten befinden sich in zahlreichen Museen und Privatsammlungen.

HAP Grieshaber

HAP Grieshaber (1909-1981). Grafiker und bildender Künstler; beschäftigte sich vorzugsweise mit großformatigen Holzschnitten. Seine Themen spannen sich von Flora und Fauna, religiöse und mythologische Darstellungen bis zu politischen, sozialen und ökologischen Fragen.

Grundeis, Sibylle

1984 in Jena geb.; Abschluss Studium für Freie Kunst 2011 an der Bauhaus-Universität Weimar.

Grünig, Claudia

1986-91 Studium der Malerei an der Fachhochschule für Kunst und Design Köln; Abschluss als Meisterschülerin; 1991-2010 Trickfilmstudios Steinmetz und Cologne Cartoon; 1999-2011 Bühnen- und Kostümbildnerin.

Günsche, Jürgen

1953 in Bürgel geb. Lehre und Arbeit als Werkzeugmacher; 1973-76 Volkskunstschule in Jena; 1977-80 Spezialschule für Malerei und Grafik an der Kulturakademie Rudolstadt; 1988-90 Bezirks-Förderklasse für Malerei und Grafik. Seit 1990 Mitglied im „Artig e.V.“; Mitglied „M1“ in Gera;

Härtelt, Anna

1984 geboren in Sachsen. 2010 Studium Freie Kunst Bauhaus-Universität Weimar. Seit 2013 Mitglied der Künstlergruppe „Gruppe Zustand“. 2017/18 Diplom of Fine Art.

Haring, Keith

Keith Allen Haring (1958-1990). US-amerikanischer Künstler, dessen Malstil anhand klarer Linien und Flüchtigkeit erkennbar ist. Einige Methoden seiner Malerei entnahm er der Graffiti-Szene, ohne jedoch direkt von dieser beeinflusst gewesen zu sein. Haring gilt als Vertreter der Pop Art der 1980er Jahre (Wikipedia).

Heidemann, Achim

Achim Heidemanns künstlerische Tätigkeit als Autodidakt mit Fernstudium der visuellen Gestaltung reicht bis in die 50er Jahre zurück. Seine Arbeiten konzentrieren sich auf Collagen und Montagen.

Heisig, Johannes

Geb. 1953 in Leipzig, lebt und arbeitet in Berlin. 1973-77 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule der Grafik und Buchkunst in Leipzig, Diplom, Mitarbeit in der Werkstatt des Vaters Bernhard Heisig. 1988 Professur und Lehrstuhl für Malerei und Grafik. Seit 1991 Aufgabe des Lehramts, freischaffend in Dresden und Berlin.

Herold, Rainer

1940 in Leipzig geb. 1955-61 Ausbildung und Tätigkeit als kartographischer Zeichner; 1961-66 Studium an der HS für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Prof. Bernhard Heisig; 1971-74 Aspirantur an der HGB Leipzig; 1975-77 Meisterschüler an der Akademie der Künste der DDR in Berlin bei Werner Klemke. Seit 1985 freischaffend tätig.

Herzog, Walter

1936 in Dresden geb. Maurerlehre als Voraussetzung für das Fachschulstudium 1953-1956 in Görlitz; Zeichenkurse bei der Bildhauerin Etha Richter. Studium der Architektur an

der TH Dresden, verbunden mit Malerei und Graphik bei Georg Nerlich. 1960-1962 Arbeit als Architekt bei gleichzeitiger Beschäftigung mit informeller Malerei. 1971 erste Radierungen; 1974 Mitglied im VBK der DDR und erste Einzelausstellung. Seit 1980 ausschließlich künstlerische Arbeit. 230 Einzelausstellungen. Arbeiten in vielen bedeutenden öffentlichen Sammlungen.

Hinkel, Andreas

Geb. 1959. 1977-79 Lehre als Maler; 1982-83 anatomische Studien beim Prof. Bammes (Dresden); 1984-86 Theatermaler an der Landesbühne Sachsen, Radebeul; 2011 Mitglied im BBK / Künstlerbund Dresden e.V.; Eröffnung KUNSTHAUS No7 in Starckenberg OT Naundorf / Thür.; 2016 Mitglied in der VG Bild-Kunst Bonn. Zahlreiche Ausstellungen seit 1992.

Hinterberger, Norbert

Geb. 1949 in Oberösterreich, Studium an der Akademie der Bildenden Künste und an der Universität Wien. 1993 Gastprofessor in Rio de Janeiro und 1998 in Newcastle/Australien. 1993-2015 Professor für Freie Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar. Zahlreiche Ausstellungen.

Hirsch, Karl-Georg

Geb. 1938 in Breslau, Grafiker und Holzstecher sowie Hochschullehrer, der durch

zahlreiche Buchillustrationen und Grafikfolgen bekannt geworden ist.

Hünninger, Uta

1954 in Weimar geb. 1977-82 Studium an der Kunsthochschule Berlin Weißensee, Diplom. 1982 Beginn der freiberuflichen Arbeit in Berlin. Ausstellungen, Lesungen Arbeit mit Bands, Herausgabe und Herstellung originalgrafischer Bücher im Eigenverlag. 1996 Bildredaktion für die Literaturzeitschrift Sklaven.

Hünninger, Gene

Studentin der Malerei in Dresden im Diplomjahr.

Hussel, Horst

1934 in Greifswald geb. 1950-53 Fachschule für angewandte Kunst in Wismar; 1953/54 Grundstudium an der HS für Bildende Künste Dresden; 1954-58 Malerei an der HS für Bildende und Angewandte Kunst Berlin-Weißensee; 1958-61 Graphik an der HS für Bildende Künste Berlin-Charlottenburg. Seit 1961 freier Graphiker und Autor in Berlin

Imwiehe, Andrea

1970 geb. in Peine, lebt und arbeitet in Berlin. 1993-96 Studium Freie Kunst, HbK Braunschweig, bei Prof. Klaus Stimpel; 1997-2000 Studium Kunsttherapie/-pädagogik, FH Ottersberg; seit 2011 Mitglied Künstlerinnenverband

Bremen/Gedok. Seit 2015 Mitglied der Produzentengalerie kunstmix, Bremen.

Jährling, Horst

1922-2013. Als Vierzigjähriger Beginn zu malen. Zuvor restaurierte er Architektur; gestaltete Stadträume und lehrte als Dozent für Kunsterziehung. Nach Studium an der HS für Baukunst und Bildende Kunst Weimar; schuf er über lange Zeit den Glockenschmuck in Franz Schillings Gießerei in Apolda. Einzigartig in der Thüringer Malerei sind Jährlings Landschaften in kraftvollen, irrationalen Farbtönen von grün, über türkis bis violett, welche sich in Farbflächen schichten.

Janssen, Horst

1929-1995. Deutscher Zeichner, Grafiker, Autor, Plakatkünstler, Illustrator und Fotograf. Gilt als einer der herausragendsten und produktivsten Zeichner und Grafiker des 20. Jahrhunderts

John, Joachim

Geb. 1933 in Tetschen, Böhmen, musste 1945 Böhmen verlassen. Ab 1955 Studium der Kunsterziehung am Caspar-David-Friedrich-Institut der Ernst-Moritz-Universität Greifswald. Seit 1966 freischaffend tätig; 1986 Mitglied der Akademie der Künste der DDR; ab 1990 Gastprofessur in Kassel; Mitglied der Vereinigten Akademie der Künste.

Khdaïr, Refat

Geb. 1991, Grafikdesigner, stammt aus Damaskus, Syrien. 2015 Bachelorstudium im Bereich Bildende Künste an der Fakultät für schöne Kunst der Universität Damaskus.

Klopfleisch, Karl-Heinz

Geb. 1941 in Ruhla. Werkzeugmacher und Konstrukteur bei Carl Zeiss. 1965-74 Malzirkel Hans Lasko; 1974-90 Förderklasse Malerei/Grafik. Seit 1990 Verein Malerei/Grafik ARTig Gera; seit 1991 Künstlerische Abendschule Jena.

Knape, Katrin

Geb. 1964 in Weißenfels. 1983-88 Studium Bauingenieurwesen und Betriebswirtschaft TU Dresden; 1993-2014 Arbeit als kaufmännische Mitarbeiterin und Bauingenieurin; 2007-10 Spezialschule für künstlerische Textgestaltung an der Kunst- und Kreativschule Meiningen mit Abschluss als Kursleiterin für Textgestaltung. Seit 2014 Arbeit im eigenen Atelier textilWERKstatt.

Knoebel, Imi

1940 geb. in Dessau. 1962-64 Werkkunstschule Darmstadt; 1964-71 Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf, Klasse Joseph Beuys; 2006 Ehrendoktorat der Friedrich-Schiller-Universität Jena; 2011/15 Entwurf für die Glasfenster der Kathedrale Notre-Dame von Reims.

Köhler, Roland

1977 in Nördlingen, Bayern geb. 2001-09 Kunststudium an der HS für Kunst und Design, Burg Giebichenstein, Malerei/Projekte/freie Bildhauerei; Abschluss Diplom; 2010-11 Stipendium Kunststiftung Sachsen-Anhalt. Diverse Ausstellungen.

Kramer, Andreas

1985-90 Studium Grafik und Malerei, HS für Kunst und Design Halle, Burg Giebichenstein (bei Prof. Ruddigkeit); 1990 Diplom für Grafik und Malerei; 1991-92 Studium Malerei, Accademia di Belle Arti, Venedig. Seit 1993 Arbeit als freiberuflicher Künstler und Dozent.

Krauß, Alrun

Kunst- und Germanistikstudium. Druckgrafik (Holzschnitt und Radierung). In Dresden Kunstunterricht an einem Gymnasium und später an der Universität; Auseinandersetzung mit dem Plastischen mit unterschiedlichsten Materialien (Stein, Holz, Ton, Porzellan und Metall). Zahlreiche Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen.

Kühn, Volker

1948 geb. in Neuenkirchen. 1968 Beginn des Kunststudiums im Fachbereich Plastiken der Bremer HS für Gestaltung; 1972 Eröffnung der ersten eigenen Galerie; 1975 Hinwendung zur Zeich-

nung und Grafik; 1977 Beginn von Zeichnung, Graphik und Radierung sowie Entstehung der ersten Miniatur. 1987 Beginn weltweiter Ausstellungen 2010 Verstärkte Arbeit an gerissenen Objekten aus Büttenspapier.

Küpper, Walter Julius

1905-1966. Studium an der Düsseldorfer Kunstakademie.

Kunze, Elke

Geb. 1961 in Jena. 1982-91 Modedesignerin und Kostümbildnerin; seit 1998 freiberuflich als Grafikdesignerin tätig. Seit 2004 Malerei. Wohnt und arbeitet in Berlin. Ausstellungen vorwiegend in Berlin.

Leinen, Grit

Geb. 1964 in Dresden; Studium Kunsterziehung in Dresden.; Seit 1994 Tätigkeit in Jena; zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen. 2001 Kunstpreis Malerei des Saale-Holzland-Kreises; 2007 Recordatio Kunstpreis der Bundesgartenschau Gera; Lehrtätigkeit an der Freien Waldorfschule Jena; künstlerische Leitung Kunstgarten Jena auf dem historischen Johannisfriedhof.

Lang, Christian

1953 in Chemnitz geb. 1979-84 Werkzeugmacher, autodidaktische Beschäftigung mit Malerei und Grafik. Seit 1984 eigene Druckwerkstatt, Mitglied des VBK. Seit 1985

freiberuflich als Maler/Grafiker in Chemnitz; seit 1989 Mitglied des BBK, des Chemnitzer Künstlerbunds u. der Neuen Chemnitzer Kunstthütte. Zahlreiche Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland.

Langmann, Klaus

Geb. 1960 in Jena. Privatunterricht Anatomie/Akt/Portrait; 1984-88 HDK Berlin Malerei/Bildhauerei; seit 1985 Mitglied BBK Berlin, seit 1991 freischaffend in Thüringen. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. Zahlreiche Skulpturen, Bilder und Objekte im öffentlichen Raum.

Lapp, Horst

Geb. 1939, Rentner und Hobby-maler in Jena.

Laube, Peter

Geb. 1942 in Petershagen bei Berlin, gest 1988 in Leipzig, deutscher Maler und Grafiker. War vor allem als Illustrator in Leipzig tätig.

Mania, Sibylle

1967 geb. in Jena. 1988-91 Studium an der HS für Kunst und Design Burg Giebichenstein, Halle: Gefäßform, Bildhauerei; 1994-2000 Studium an der Bauhaus-Universität, Weimar, Fakultät Gestaltung/ Freie Kunst; 2000 Diplom, Freie Kunst, Fotografie und Zeichnung. Ab 1996 Lehrtätigkeit. Mitglied VBK/BBK.

Mannfeld, Karl Julius Bernhard

1848-1925. Deutscher Maler und Grafiker; Schüler des Malers Otto Georgi. Lehrer/Professor für Radierkunst seit 1895 am Städel in Frankfurt am Main. War ein Vertreter der Radierkunst (Tiefdruckverfahren) mittels Kupferplatte und fertigte Landschafts- und Städteradierungen, vorwiegend aber Architekturansichten.

Martin, Max

1957 in Halle/S. geb. 1987 Aufnahme in den Verband Bildender Künstler; 1990 Förderpreis 100 ausgewählte Grafiken; 1996 Stipendium des Landes Thüringen; 2007 Stipendium der Kulturstiftung des Freistaates Thüringen.

Menlytschuk, Switlana

Geb. 1983 in der Ukraine. Studium angewandte Kunst an dem Myrgorod Kunst Kolleg der Technischen Universität Poltawa. Zurzeit wohnt und arbeitet sie in Lubny, Poltawska Obl., Ukraine.

Metzkes, Harald

1929 in Bautzen geb. 1947-49 Steinmetzlehre; 1949-53 Studium an der HS für bildende Künste Dresden; 1955-58 Meisterschüler bei Otto Nagel an der Akademie der Künste der DDR in Berlin. Seit 1959 freischaffend. Wichtiger Vertreter der „Berliner Schule“.

Mordstein, Karl-Ludwig
1937-2006. Ab 1963 Werkkunschtshule in Augsburch, zwei Jahre Grafiker in München. Ab 1970 freischaffender Maler. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. Seine Werke zeichnen sich durch einen Drang zur Innerlichkeit und traumhaften Abstraktion aus.

Mühlfriedel, Frank
1963 in Gera geb. 1986-91 Studium an der Bauhaus-Universität Weimar. Lebt seit 1988 in Erfurt. Seit 1994 Ausstellungsbeitilgungen.

Müller, Rita
Geb. 1938 in Danzig. Beruf technische Zeichnerin; Lehrerstudium; 1978-97 in Jena als Lehrerin tätig. Fördert begabte Schüler im künstlerischen Bereich. Kurse Malerei und Grafik an der Pädagogischen Hochschule Erfurt, Fachbereich Kunst (Prof. Körber, Dr. Huber). Dozententätigkeit an der Volkshochschule Jena und an der Heimvolkshochschule Donndorf. Zahlreiche Ausstellungen.

Müller-Kaempff, Paul
1861-1941, deutscher Maler, Zeichner und Lithograf. Schüler der Kunstakademie Düsseldorf, 1883-86 der Akademie Karlsruhe und 1886-88 der Berliner Akademie. Der Name Paul Müller-Kaempff steht in erster Linie für das Entstehen der Künstlerkolonie Ahrenshoop auf dem Darß. Er

war als Landschaftsmaler sehr erfolgreich und zählte Ende des 19. Jahrhunderts zu den fortschrittlichsten und bekanntesten Landschaftsmalern seiner Zeit.

Murschetz, Luis
Geb. 1936, Karikaturist und Kinderbuchautor.

Naumann, Frank
1951 geb. in Meißen; 1973-75 Mathematikstudium; 1986-87 Spezialschule Malerei/Grafik in Rudolstadt; 1987-97 künstlerischer Leiter des Studio N, Offenes Studio für Malerei & Grafik e.V. Seit 1990 freiberuflich als Maler und Grafiker sowie als Foto- und Grafik-Designer. Seit 1998 Mitglied im VBK Thüringen. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

Nawrotzki, André
1960 in Berlin geb. 1980-85 Studium an der HS für Industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein, Fachrichtung Industrieformgestaltung; 1987 Tätigkeit in der Gestaltungsabteilung bei Zeiss; seit 1990 selbständiger Gestalter. Bereits während des Studiums freie künstlerische Arbeiten, vor allem Architektur- und Landschaftsmotive in Pastell, Bleistift und Kohle. Lebt und arbeitet in Jena.

Neugebauer, Alexander
Geb. 1980 in Gera. 2004/2005 Mitorganisator und Teilneh-

mer der Ausstellungreihe des Moonray Spirit e.V. Bad Klosterlausnitz MUNA/CLUB; 2004-09 Musik und Kunstschule Heinrich Schütz Dozentin Babara Toch; 2009 Mitbegründer der Kunstschule Gera e.V.; 2015-17 Vorstand der Kunstschule Gera e.V. Ausstellungen im Thüringer Raum, u.a. 2011 Kunstverein Gera, 2017 Villa Rosenthal Jena.

Neuhäuser, Barbara
Geb. 1952 in Worbis/Eichsfeld; 1970-74 Wirtschaftstudium; 1975 Beginn der künstlerischen Arbeit; 1980 Aufbau von Atelier/Werkstatt in Gröben bei Jena. Seitdem als Bildhauerin und später auch als Malerin tätig. 1994 Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler, freiberuflich. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. Arbeiten in privaten/öffentlichen Sammlungen sowie im öffentlichen Raum.

Nietzschmann, Annette
Geb. in Greiz. Mal- und Zeichenkurse bei Hans Lasko und Johannes Cibis in Jena; Handwerkslehre; Korbflechtmeister in Leipzig, Magdeburg und Weimar; Laden Wohnambiente; Bambus und Kunstobjekte in Weimar. Seit 2006 freiberufliche Malerei.

Oehler, Peter
Geb. 1950. Lebt in Gera.

Palowski, Dagmar
1970 in Halle/Saale geb. Ausbildung als Industriebuchbinderin; Studium an der HDK Burg Giebichenstein, Handeinband und Malerei/Grafik; Diplom für Bildende Künste. Lebt und arbeitet in Halle.

Panndorf, Ullrich
1954 in Dresden geb. 1976-81 Studium Malerei und Grafik an der HfBK Dresden. Lebt und arbeitet seit 1994 in Weimar. Zahlreiche Ausstellungen.

Paris, Ronald
Geb. 1933 in Sondershausen. Maler und Grafiker. Restauratorenlehrgang am Schloßmuseum in Gotha; 1953-58 Studium Wandmalerei an der HS für bildende und angewandte Kunst Berlin-Weißensee. Seit 1959 freischaffend. 1961 Mitglied im Verband Bildender Künstler Deutschlands (später VBK der DDR), dessen Berliner Bezirksvorsitzender er von 1985 bis 1991 war.

Pauli, Frank
1957 geb. Ausbildung als Ingenieur für industrielle Elektronik; anschließend Semester für Formgestaltung an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein Halle/Saale. Seit 1991 bei GÖPEL electronic verantwortlich für die Entwicklung von Maschinen in der Automobilindustrie. Diverse künstlerische Projekte.

Pfeifer, Gerhard
Geb. 1940, Studium an der TU Dresden mit Abschluss als Dipl.-Architekt. 1965-2003 in diesem Beruf tätig. Seit 1955 künstlerische Weiterbildung in diversen Zirkeln, 1969-90 Besuch der Kulturakademie in Rudolstadt/Förderklasse Malerei-Grafik, seit 1990 Mitarbeit im ARTig e.V. für Malerei/Grafik Gera.

Precht, Susanne
1960 in Halle/Saale geb. 1978-1983 Studium an der Kunsthochschule Halle Burg Giebichenstein, Fachbereich Glasgestaltung. Seit 1983 freischaffend. 1987 Mitglied des Verbandes Bildender Künstler der DDR; 2000-2002 Berufung zum Mitglied des Kunstbeirates des Freistaates Thüringen; Zahlreiche Arbeiten in Museen, Sammlungen und im öffentlichen Raum.

Prechtl, Maria
Geb. 1947. Aufgewachsen, studiert, gearbeitet in Thüringen. 1969-2009 Kunsterzieherin, zuletzt im Angergymnasium Jena. Ausstellungen in Thüringen.

Prött, Paul
1880-1945, deutscher Maler und Grafiker. Studierte in München und arbeitete als Maler und Grafiker ab 1912 in Köln. Er malte vor allem Stadt- und Landschaftsansichten.

Quarck, Karl
1898-1950. Schüler der Kunstgewerbeschule in Leipzig und später auch an der dortigen Kunstakademie. Besuch Kunstakademie in Dresden. Er ließ sich auch nach dem Studium in Dresden nieder. Dort war er Vorsitzender des Künstlerverbandes.

Reis, Pia von
Geb. 1991 in München. 2012-17 Studium der Freien Kunst, Bauhaus-Universität Weimar, Diplom. Erste Ausstellungen seit 2015.

Renschin, René
Studierte freie Kunst an der Bauhaus-Universität in Weimar. Er lässt sich vom Trash der Populärkultur inspirieren. Denn jene alltägliche Bilderflut prägt unsere Sehgewohnheiten und mit diesen möchte er arbeiten (zitiert nach Lea Dannenhauer).

Richter, Gernot
1926-1991. 1949-53 Studium der Kunsterziehung und Geographie; 1955 erster Lehrauftrag für Malerei und Grafik; 1957 Promotion; 1962-65 Studium und Diplom an der HS für bildende und angewandte Kunst Berlin-Weißensee. 1966 Mitglied des Verbandes Bildender Künstler der DDR, Dozent für Theorie und Praxis der künstlerischen Gestaltung am Institut für Kunsterziehung der Humboldt-Universität. 1979 Berufung zum Professor

mit künstlerischer Lehrtätigkeit für Malerei und Grafik an der Humboldt-Universität.

Richter, Hans

Hans Richter (1888-1976), deutscher Maler, Graphiker, Kunstschriftsteller und Filmkünstler. Er orientierte sich zunächst am Kubismus und Expressionismus. 1916 schloss er sich in Zürich den Dadaisten an. 1921 kam er zum experimentellen Film, wobei er dessen abstrakte Spielart wesentlich weiterentwickelte. 1940 emigrierte Richter in die USA.

Rüb, Katrin

Geb. 1967 in Roßlau/Elbe. Studium Lehramt Kunst und Deutsch, Abschluss 1995. Mehrjähriger Aufenthalt in Villach (Österreich). Seit 2008 in Jena beheimatet.

Rückert, Bernd

Geb. 1953 in Lauscha. 1974-79 HS für Bildende Künste Dresden; 1979 Diplom in Malerei-Grafik. Seit 1979 freischaffend tätig. 2006 Stipendium des Cranach-Hauses Wittemberg; 1980-1997 Arbeitsgruppe „Künstler für Kinder“. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. Arbeiten befinden sich im öffentlichen Raum, Privatsammlungen und Museen.

Sandberg, Herbert

1908-1991. Studium in Breslau, unter anderen bei Otto Müller; 1928-33 Tätigkeit für

verschieden Zeitungen. 1938 im KZ Buchwald inhaftiert. 1945-50 Mitherausgeber der Zeitschrift Ulenspiegel; 1954-57 Chefredakteur der Zeitschrift „Bildende Kunst“, nachfolgend freischaffend. 1970-72 Lehrtätigkeit an der HGB; 1972 Ernennung zum Professor. Mitglied der Akademie der Künste der DDR. 1954-90 als Zeichner für das Magazin tätig, weiterhin Illustration zahlreicher Bücher.

Sasama, Karin

1948-2017. 1967-71 Studium Germanistik, Lehrerin bis 2000. 2006-17 Malschule Arnulf Ehrlich.

Schmidt, Alfred

1942 in Potsdam geb. 1957-60 Lehre und Tätigkeit als Maler; 1971 Studium an der Fachschule für Werbung und Gestaltung Berlin, Außenstelle Potsdam; 1974 Abschluss als Ingenieur für Farb- und Oberflächengestaltung; 1974-79 Arbeit als Farbgestalter. Seit 1980 freischaffende Tätigkeit als Grafiker und Maler in Potsdam.

Schmidt, Martina

Geb. 1961 in Ludwigsburg, lebt seit 2003 in Jena. Freude am Experiment und in der Kunst.

Schmidt-Künstel, Barbara

Geb. 1942. Studium Kunst und Deutsch an der Pädagogischen Hochschule Erfurt.

1966-2003 Arbeit als Kunsterzieherin.

Schröder (Xago), Rolf Xago

Geb. 1942 in Elsterwerda, deutscher Maler, Grafiker und Dichter. Er lebt und arbeitet in Berlin sowie im brandenburgischen Friedrichsthal.

Schwarzentrub, Wolfgang

1954 in Gera geb. 1975-90 Förderklasse für Malerei/Grafik des Bezirkes Gera; 1986 Diplom-Museologe, FS für Museologie Leipzig; 1992 Gründungsmitglied der Künstlergruppe „schistko jedno“ Gera; 1994-98 Mitinitiator der Produzentengalerie KUNST RAUM GERA. Seit 2008 ATELIER GALERIE UFERLOS, Gera, mit Barbara Toch; seit 1991 Mitglied im VBK Thüringen und BBK.

Stockhus, Norbert

1948 in Kirchheide bei Lemgo geb. 1964-67 Lehre als Schriftsetzer; 1967-70 Studium an der Grafischen Fachschule Stuttgart, Klasse für Zeichnen und angewandte Grafik; 1970-75 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Seit 1975 freischaffender Maler, Grafiker und Bildhauer. Mitglied im Künstlerbund Baden-Württemberg. Zahlreiche Einzelausstellungen und Beteiligungen.

Suhajek, Jiri

1943 geb. in Pardubice. 1957-61 Glasfachschule Kamenicky Senov; 1962-64 Glasfabrik Moser; Karlsbad; 1964-68 Kunsthochschule Prag (Prof. Libensky); 1968-71 College, of Art, London, Diploma; seit 1971 Arbeit in diversen Glasfabriken; Seit 1972 Designer für Moser u.a. Institute; 1999-2009 Lehrer an Glasfachschulen.

Toch, Barbara

1950 in Dresden geb. 1968-1973 Studium an der HS für Grafik und Buchkunst Leipzig, Diplom Malerei/Grafik. Seit 1978 freiberuflich in Gera. Mitglied im VBK Thüringen und BBK. Gründungsmitglied der Künstlergruppe schistko jedno. Arbeitsgebiete: Malerei, Grafik, Collage, Installation. Zahlreiche Ausstellungen.

Tontsch, Andreas

Geb. 1988, kam früh mit byzantinischer Ikonenmalerei in Berührung, die er als Jugendlicher bei einer orthodoxen Ordensschwester in Nürnberg erlernte. Diplomstudent der Freien Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar; Auseinandersetzung mit Ölmalerei, verschiedenen Techniken der Ikonenmalerei und digitalen Kunstwelten.

Trommer, Konstanze

1953 in Erfurt geb. 1972-77 Studium an der HS für Industrielle Formgestaltung in

Halle, Burg Giebichenstein, Diplom; seit 1982 freischaffend als bildende Künstlerin. 2004-14 Lehraufträge für computerunterstützte und analoge Kunst an der Universität Erfurt, Studium Fundamentale, Fachbereich Ästhetisches Wahrnehmungsvermögen.

Uchatsch, Sergej

1959 in Lugansk, Ukraine geb. 1981-86 Studium an der Hochschule für Kunst und Industriedesign in Charkow; 1986 Diplom für Innenarchitektur und Design; 1986-89 tätig als Innenarchitekt und Grafiker. Seit 1990 freischaffend als Grafiker; 1992 Übersiedlung nach Deutschland; 1993 Mitglied im BBK Deutschland.

Uhlig, Max

1937 geb. in Dresden. Lebt in Dresden und Südfrankreich. 1951-54 Lehre als Grafischer Zeichner; 1955-60 Studium an der HfBK Dresden; 1961-63 Meisterschüler an der Akademie der Künste Berlin; 1964-95 freischaffend tätig. 1995-2002 Professur an der HfBK Dresden.

Ukat, Silvio

1972 geb. in Meerane. 2001 Gesellenbrief Holzbildhauer; 2005 Bachelor of fine Arts Bildhauerei. Seit 2005 freiberuflich als Bildhauer tätig.

Wagner, Marita

Geb. 1950. 1971-2013 Kurse in Rudolstadt und Jena; seit

2014 Kurse und Workshops bei Roger Bonnard und Harald Gratz; seit 2012 Mitglied im ARTig e.V. Gera.

Wenders, Wim

Geb. 1945 in Düsseldorf. Bekannter deutscher Regisseur und Fotograf.

Weise, Rolf-R.

1941 in Jena geb. 1959-62 Studium an der ABF der HFAB in Weimar; 1962-64 Lehre als Töpfer bei H.H. Körting, in Dornburg (Bauhauswerkstatt); bis 1967 dort Mitarbeiter; seit 1967 freiberuflich als Keramiker und Graphiker, keramische Werkstatt in Bad-Kösen. 1971 Mitglied im Verband Bildender Künstler der DDR; 1965-70 Lehrkraft an der Spezialschule für Künstlerische Fächer, Jena. Zahlreiche Ausstellungen, Ankäufe in Museen und Sammlungen, Arbeiten im öffentlichen Raum. 2006 in Naumburg gestorben.

Womacka, Walter

Geb. 1925 in Horní Jiřetín, Tschechoslowakei, gest. 2010 in Berlin, deutscher Maler, Grafiker und Gestalter zahlreicher architekturgebundener Arbeiten. Zwanzig Jahre leitete er als Rektor die Kunsthochschule Berlin-Weißensee.

Künstlerindex

A

Arlt, Carl Wilhelm 22, 25

B

Backofen, Eva 19, 25
Bärenwald, Falko 15, 25
Berner, Andreas 6, 25
Binder, Heinke 8, 20, 25
Braumann, Steffen 5, 17, 25
Burkhardt, Heike 9, 15, 25
Butzmann, Manfred 13, 25

C

Chrzanowski, Yves Marit 7, 19, 25
Cichon, Magdalena 25
Crodell, Charles 13

D

Decker, Elke 7, 19, 25
Degenhardt, Manfred 8, 25
Dietzsch, Eberhard 13, 25
Dirk, Michael 7

E

Ehrlich, Arnulf 5, 10, 17, 25
Ehrlich-Schmidt, Waltraud 9, 17, 25
Eichardt, Gisela 15, 18, 25
Eisch, Erwin 21, 25

F

Fink, Martin 19, 25
Freitag, Enrico 17, 26
Fuhr, Ellen 12, 26

G

Gellscheid, Tobias 22, 26
Genschorek, Robert 14, 19, 26
Goletz, Zoya 10, 15, 26
Grau, Wolfgang 14, 26
Greiner-Mai, Albrecht 21, 26
Grieshaber, HAP 5, 26
Grundeis, Sibylle 6, 26
Grünig, Claudia 22, 26
Günsche, Jürgen 22, 26

H

Haring, Keith 8, 26
Härtelt, Anna 6, 22, 26
Heidemann, Achim 11, 26
Heisig, Johannes 7, 26
Herold, Rainer 12, 26
Herzog, Walter 12, 26
Hinkel, Andreas 14, 26
Hinterberger, Norbert 8, 26
Hirsch, Karl-Georg 13, 21, 26
Hoffmann, Gerhard 13
Hofmann, Otto 21
Hünniger, Gene 22, 26
Hünniger, Uta 10, 26
Hussel, Horst 12, 26

I

Imwiehe, Andrea 11, 26

J

Jährling, Horst 14, 27
Janssen, Horst 22, 27
John, Joachim 13, 27

K

Kellner, Thomas 23
Khdair, Refat 19, 27
Kissner, Willi 18
Klopfleisch, Karl-Heinz 22, 27
Klug, Yvonne M. 20
Knape, Katrin 10, 20, 27
Knoebel, Imi 23, 27
Köhler, Roland 9, 27
Kramer, Andreas 23, 27
Krauß, Alrun 10, 20, 27
Kuhlmann, Joachim 12, 18
Kühn, Volker 12, 27
Kunze, Elke 8, 27
Küpper, Walter Julius 13, 27

L

Lang, Christian 5, 27
Langmann, Klaus 6, 27
Lapp, Horst 14, 27
Laube, Peter 13, 27
Lehmann, Joachim? 13
Leinen, Grit 10, 27
Leyh, Stefan 18

M

Mania, Sibylle 20, 27
Mannfeld, K. J. B. 12, 27
Martin, Max 27
Max, Martin 23
Melnytschuk, Switlana 14
Menlytschuk, Switlana 27
Metzkes, Harald 13, 27
Mordstein, Karl-Ludwig 10, 11, 28
Mühlfriedel, Frank 16, 24, 28

Müller-Kaempff, Paul 11, 28
Müller, Rita 7, 28
Murschetz, Luis 12, 28

N

Naumann, Frank 6, 15, 28
Nawrotzki, André 18, 28
Neugebauer, Alexander 9, 28
Neuhäuser, Barbara 17, 28
Nietzschmann, Annette 14, 15, 28

O

Oehler, Peter 21, 24, 28

P

Palowski, Dagmar 17, 28
Panndorf, Ullrich 16, 17, 28
Paris, Ronald 13, 28
Pauli, Frank 14, 28
Pfeifer, Gerhard 17, 21, 28
Pechtl, Maria 7, 28
Pecht, Susanne 15, 28
Prött, Paul 12, 28

Q

Quarck, Karl 12, 28

R

Reinert, Inken 20
Reis, Pia von 15, 20, 28
Renschin, René 8, 19, 28
Richter, Gernot 13, 28
Richter, Hans 13, 29
Rüb, Katrin 24, 29
Rückert, Bernd 9, 18, 20, 29

S

Sandberg, Herbert 5, 29
Sasama, Karin 24, 29
Schmidt, Alfred 12, 13, 29
Schmidt-Künstel, Barbara 24, 29
Schmidt, Martina 16, 29
Scholz, Ricardo 21
Schröder, Rolf Xago 13, 29
Schupa, Juli 9, 23
Schwarzentrub, Wolfgang 15, 24, 29
Seifert, sign. 11
Stockhus, Norbert 12, 29
Suhájek, Jirí 15, 29

T

Thomas, Lydia 19, 21
Toch, Barbara 5, 16, 21, 29
Tontsch, Andreas 21, 29
Trommer, Konstanze 7, 29

U

Uchatsch, Sergej Bogdan 11, 14, 29
Uhlig, Max 12, 29
Ukat, Silvio 16, 21, 29
unbekannt 24

W

Wagner, Marita 14, 29
Weise, Rolf-R. 10, 16, 17, 29
Weitbrecht, Hannelore 20
Wenders, Wim 24, 29
Womacka, Walter 13, 29



Jenaer Kunstverein e.V.
im Stadtspeicher
Markt 16
07743 Jena

JENAER
KUNSTVEREIN e.V.

auktion@jenaer-kunstverein.de

12. Jahresauktion des Jenaer Kunstvereins e.V. Schriftliches / telefonisches Gebot

Katalog-Nr.	Bezeichnung / Telefongebot	Höchstgebot in EUR

* Ihr Auftrag muss bis spätestens 8. Dezember 2017, 18 Uhr eingegangen sein.
Der Kaufpreis setzt sich aus dem Zuschlag plus 15% Aufgeld zusammen. Das Höchstgebot wird nur soweit in Anspruch genommen, um andere Gebote zu übertreffen. Der Zuschlag kann also auch unter dem Höchstgebot erfolgen.
Telefongebote sind bei Objekten ab 50 Euro Limit möglich und bedeuten automatisch Gebot des Limits, auch bei Nichterreichbarkeit. Für solche Gebote bitte Telefonnummer im Feld Bezeichnung angeben.
Verbindlich bei schriftlichen Aufträgen ist die Katalog-Nr., nicht die Bezeichnung.

Name:

Telefon:

Firma:

E-Mail:

Straße:

Datum:

PLZ Ort:

Unterschrift:



JENAER
KUNSTVEREIN e.V.

12. Jahresauktion

Jenaer Kunstverein e.V.

Galerie im Stadtspeicher

Markt 16, 07743 Jena

Tel.: 03641-6369938

Öffnungszeiten:

Mi, Fr, Sa 12–16 Uhr, Do 12–19 Uhr

(So–Di geschlossen)

Vorbesichtigung

29. November – 2. Dezember

6. Dezember – 9. Dezember 2017

zu den oben stehenden Öffnungszeiten

Auktion

9. Dezember 2017, 16 Uhr

im Stadtspeicher

Markt 16, 07743 Jena

Tel.: 03641-6369938

